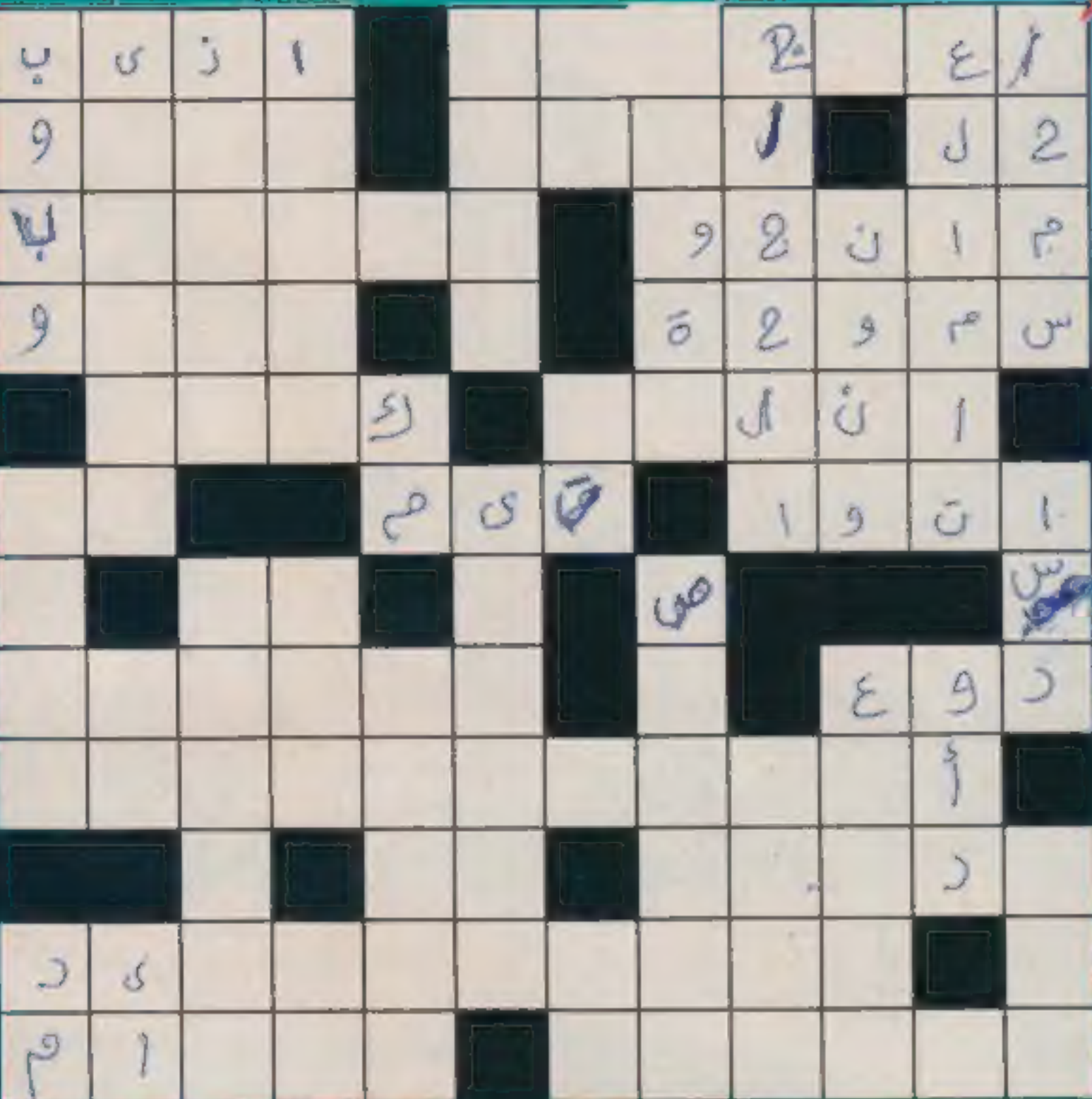




الكلمات المتقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في اتجاه السهم اليمين واليسار عبارتين وهما عن شخصية من مجلة بلبل واسمه

أفقي: ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢



- ١- أبادرها - برج شهير بإيطاليا - معكوسة ..
 - ٢- فلك - يرقط - أواس - مبعثرة ..
 - ٣- من الفواكه الصيفية - من الحلوى - معكوسة ..
 - ٤- من أحياء الاسكندرية ولها نادي رياضي شهير يحمل نفس الاسم - أفاديا - معكوسة ..
 - ٥- أخافتنا - معكوسة .. جمع - كريم ..
 - ٦- جاءوا - عكس - حتى .. معكوسة .. أمر متكرر ..
 - ٧- فاقدو حاسة السمع - معكوسة ..
 - ٨- آلة موسيقية وترية - معكوسة .. سلاح المؤمن ..
 - ٩- شخصية من شخصيات مجلة بلبل ..
 - ١٠- يقوم بأعمال بطولية ويقدم روحه فداء للوطن من الزهور العطرية - معكوسة ..
 - ١١- عابرة وسكون ..
 - ١٢- ينصت اليهم - مطربة مصرية شابة
- رأسياً:
- ١- طائر الهكسوس من مصر - ليت - يفت - معكوسة ..
 - ٢- ثياب - ثياب - ثياب ..
 - ٣- شخصية من مجلة بلبل دائما في الأفق والسموات ..
 - ٤- عكس - متكرر .. معكوسة ..
 - ٥- جمع - الحاج - معكوسة .. عكس - ميت .. معكوسة ..
 - ٦- ذرة - مبعثرة .. معكوسة ..
 - ٧- لغة - معكوسة .. لغة - لغة ..
 - ٨- السؤال من الكلمة - عكس - الحاج - معكوسة ..
 - ٩- جمع - سور - متاحة - معكوسة .. مصر ..
 - ١٠- أسبانية .. شخصية مصرية سياسية ..
 - ١١- معكوسة .. حروف متتالية ..
 - ١٢- شخصية من مجلة بلبل يحاول دائما الهروب من السجن - لغة - بيتل العباد

الفضل الصحيح

الاختلافات السبعة هل تستطيع أن تعدد سبعة اختلافات في الصورة الثانية عن الصورة الأولى ؟



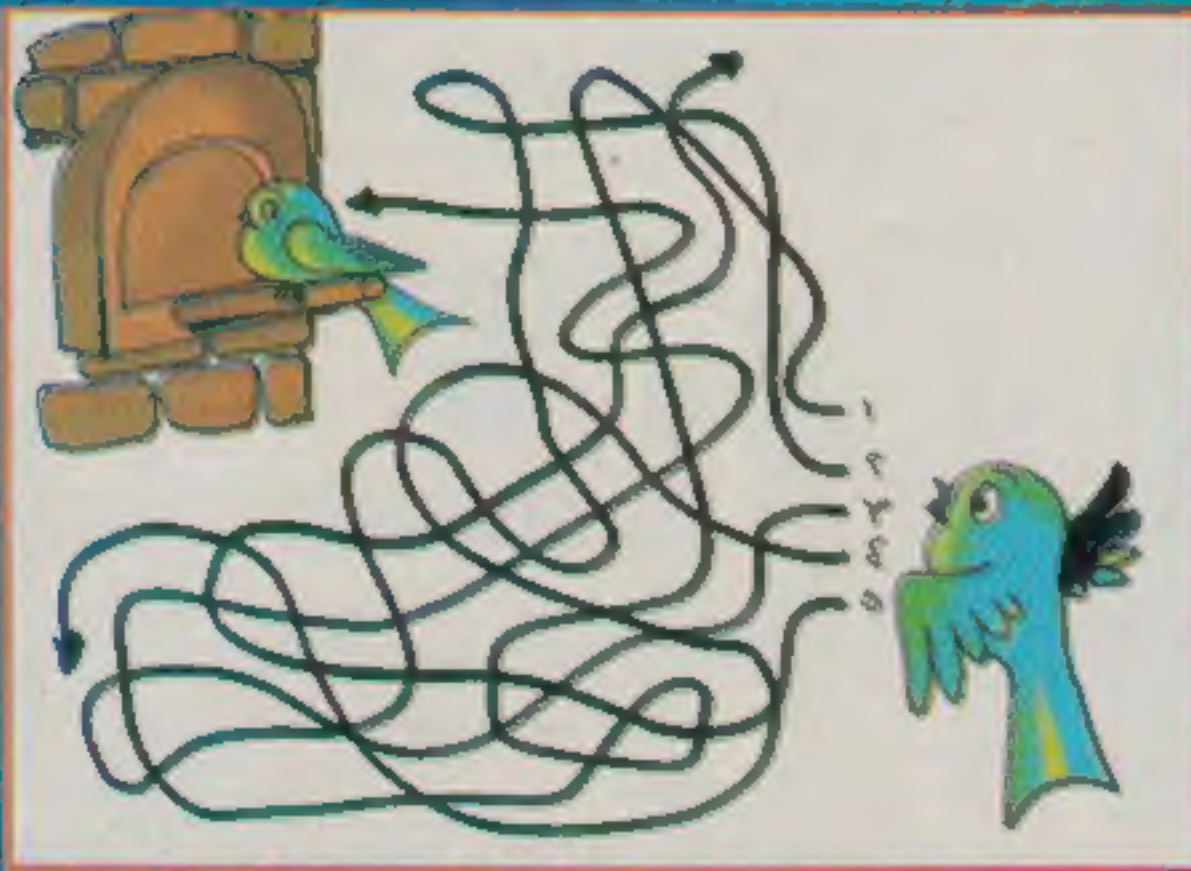


الشيء المفقود هل تستطيع أن تحدد الشيء المفقود في اللوحة الثانية والموجود في اللوحة الأولى ؟



هل تستطيع أن تساعد هذه العصفورة في الوصول إلى بيتها ؟

مسألة



معنى كلمات
منقاطمة
اكتب مرادفات الكلمات الآتية في مكانها بالجدول طبقاً لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السر وهي عن مدرب كرة قدم مصري

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٧-٢ فك ١-٥ بسط ٢-١ متشابهان ٦-٧ للتعريف
١٠-٦ متشابهان ٨-٦ شقيق ٥-٢ حب
١١-٢-٣ في البحر ١٢-٧ يخصه ٩-٢ متشابهان

كلمة السر
انظر إلى الجملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك ... ثم اكتب الأحرف الموجودة في الجدول والتي تشكل كل كلمة في الجملة ... وفي النهاية ستحصل على كلمة سر وهي من الأساسيات التي اهتم بها حسن فتحي في عمارة

ا	ل	هـ	ى	ر	ا	ل	د	م	ف	ا	ت
ت	ا	ل	ر	ا	ح	ل	ا	ع	ت	ل	ا
ر	ب	ا	ن	هـ	ف	ت	ل	م	ح	م	ى
ى	ا	ش	هـ	ر	ح	ا	ف	ا	ى	ع	م
ب	ت	ى	ع	ر	ف	ا	ق	ر	و	م	ز
ى	ل	ت	م	ى	ز	هـ	ر	ى	ص	ا	ا
و	ف	ى	م	ا	ل	ت	ا	ع	ف	ر	ل
ن	ب	ع	م	ا	ر	هـ	ء	ل	ت	ى	م
ا	ل	ا	ط	ل	ا	ق	هـ	ى	هـ	و	ص
ص	ح	ى	ف	ت	ا	ى	م	ص	ر	ى	ر
ا	ل	ك	ب	ى	ر	د	ك	ت	و	ر	ى
و	ن	ى	و	ى	و	ر	ك	ح	س	ن	هـ

المعماري المصري الكبير الراحل دكتور حسن فتحي وصممه صميمته «الهيكل التريبيون» و«نيويورك تايمز» يانه أشهر معماري مصري على الإطلاق لتمييزه فيما يعرف بعمارة الفقراء.

توصيل النقط صل النقط من رقم ١ حتى النهاية لتعرف ما الذي ظهر؟ هذا السنجاب ؟



رسم: عبد الشافي سيد
إعداد: محمد عبد الفتاح



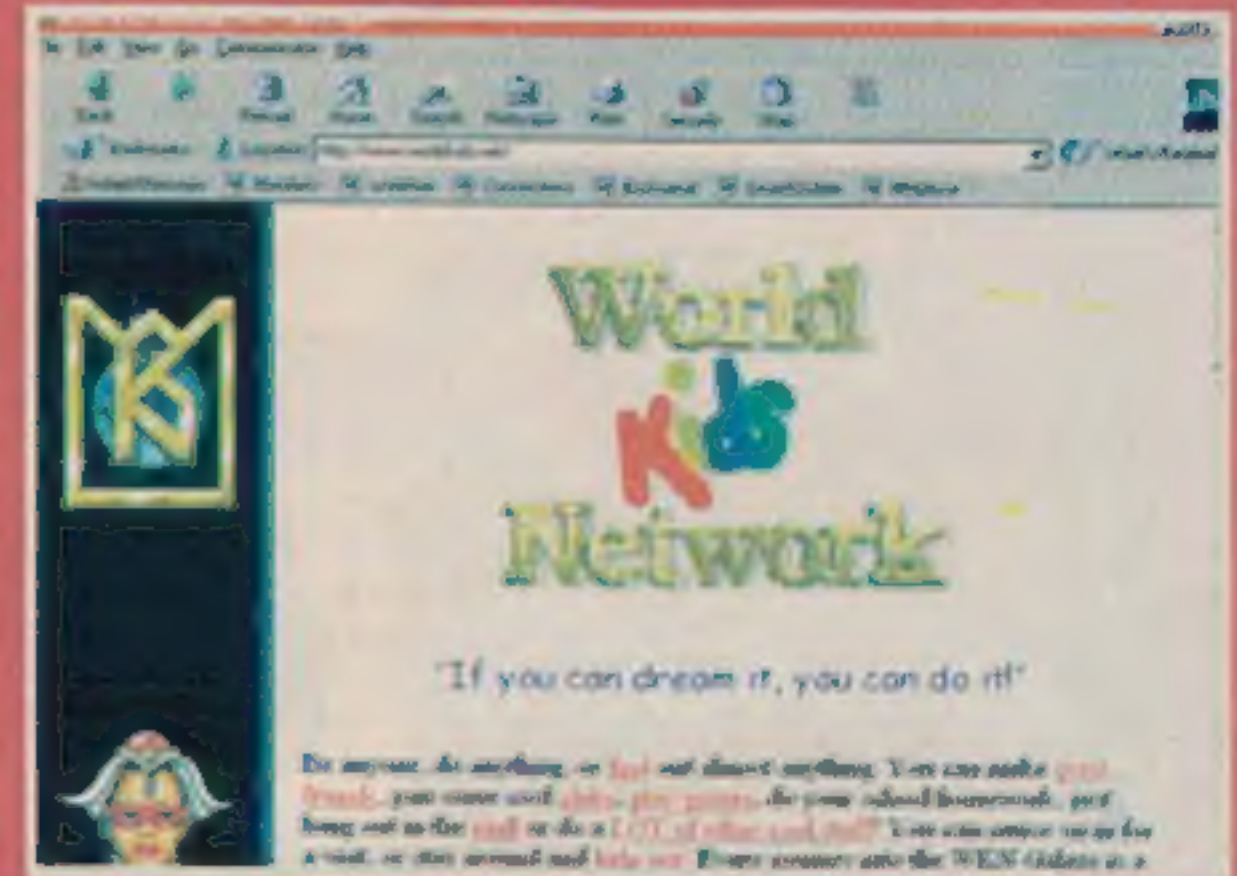
وعنوانه
(www.kidsdomain.com)

فستجد لديك الفرصة لتلعب عشرات البرامج اللطيفة، والمناسبة تماماً للصغار. من الشبكة إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، بضغطة زر بسيطة، وكل ما ستجد من برامج طريف للغاية. ومثل التي حسد مدحش وتكنش انصحك بعدم انزال عدد ضخم من البرامج إلى جهاز الكمبيوتر بسرعة، لأنك ستجد مع الوقت آلاف البرمجيات

١٤- عالم صفار.. صفار

حيث يمكنك أن تقامس عشرات الألعاب الإلكترونية البسيطة، وتستمتع بها لساعات طوال، كما يمكنك أن تتصل بأحد مبرقادي الموقع ذاته، لتتحدث معه عبر الشبكة، أو تقامسان معاً لعبة مشتركة.. ويمكنك أيضاً أن تتجول عبر عشرات المواقع التجارية والخاصة بالأطفال لتتسوق منها كل ما يحلو

مرة أخرى تتابع جوتنا عبر عالم الصفار ومواقعهم الخاصة، على شبكة الكمبيوتر والإنترنت. ومرة أخرى نتوغل في عالم الإنترنت، بحثاً عن كل المواقع التي تهكم وتتمتعكم وتجذب انتباهكم وتستهدف أمتاعكم. وأول موقع للصفار نلتقى به هذه المرة هو (worldkids.net)



لنك، دون أن تغادر مجموعتها إلى مساحة كبيرة تقتنصها من (kidsdomain)

ومعناها، www.worldkids.net وفيه ستجد نفسك أمام خيارات لا حصر لها

الصغيرة الناصعة، التي ستتابع سهم القارة وتطارده على الشاشة طوال الوقت، بحسب يمثل هذا لعبة طريفة في حسد ذاتها، فكلما حركت أنت القارة تطارد لها خبيث الكرات بنفس السرعة وبعمومية مذهلة. وعلى الرغم مما أوردناه مازالت هناك مواقع لا حصر لها للصغار على الشبكة، مما يدفعنا إلى حتمية مواصلة رحلتنا في عالم الصفار عبر الإنترنت... ولكن في العدد القادم

بالصفار امتاعاً عبر شبكة الإنترنت (كثما من وجهة نظري بالطبع) فهو موقع (kids.space) فضيه يمكنك أن تضلع كل ما تضلع في المواقع الأخرى بالإضافة إلى قدرتك على أن تصنع بنفسك كتاباً محسوراً كاملاً من قاليبك واضدادك. ويمكنك بالطبع الحصول عليه عبر طابعة الكمبيوتر وعنوان هذا الموقع هو، (www.kids-space.org) وأشرف ما في هذا الموقع ظاهرة ستلاحظها فور توجهك إليه إذ ستجد أمامك خيطاً من الكرات

قرصك الصلب، وموقع آخر يمكنك أن تقامس فيه عشرات الألعاب، على نحو منفرد، أو مشترك، مع لاعبين آخرين من دول أخرى. عبر الشبكة كما يمكنك عبر أجواء مناقشات كتابية، أو صوتية (لأن جهاز الكمبيوتر الخاص بك يحوى إمكانية صوتية مناسبة) مع أصدقائك من أي مكان في العالم، مع عشرات الخيارات الأخرى المتاحة وهذا الموقع هو (kids.com) وعنوانه (www.kidscom.com) أما أكثر المواقع الخاصة

د. نبيل فاروق



أسرار الجاسوسية

٥- جمع المعلومات

اعداد د. نبيل فاروق



ما هو الهدف الرئيس لكل عمليات التجسس عبر التاريخ، في أيام الضراعة، وحتى لحظة هذه السطور؟ انه المعلومات كل جاسوس في الكوت يسعى لجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات، عن الأمر الذي يعمل من أجله، سواء أكانت معلومات عسكرية أو سياسية، أو اقتصادية أو حتى صناعية. والمعلومات هي مقياس التقدم، في عصرنا الحالي، فكلما زادت حصيلة أية دولة أو حتى شركة كبرى في المعلومات زادت قدرتها على التقدم والتفوق والمنافسة والانتصار. ووسيلة الجاسوس - أي جاسوس - في جمع المعلومات تختلف باختلاف قدراته ومنحوره المعلومات التي

يسعى إليها، فهو يجمع معلوماته أحياناً في الأحاديث العابرة التي يحوي عسكرات من الأسرار الصغيرة التي يمكن يتجسس عليها، الحصول على معلومة ضخمة وبالفعة الخطورة. لذا، فهناك درس لا بد وأن نتعلم وندرسه جيداً، ألا وهو حتمية الحفاظ على أسرارنا، وأسرار مدرستنا، ومنزلنا، ومكان عملنا أيضاً. فبلا أحد يمكنه أن يؤذيك، دون أن يجمع المعلومات اللازمة عنك. احتفظ إذن بمعلوماتك لنفسك، ولا تشرثر بها في المجالس الخاصة والعامة، لتأمين سر عدوك، وتقي نفسك، ومنزلك، ومدرستك، وصحتك كل ما يمكن أن يضره بك حافق أو حاسد.

ولقد ثبت من مطالعة كتب الجاسوسية أن المعلومات العامة وسيلة مثالية لجمع أكبر قدر من المعلومات عن أمر ما، والدليل على هذا أن محقق سويسري قد تمكن، قسبيل الحرب العالمية الثانية، ١٩٣٩ - ١٩٤٥ م، من إصدار كتاب يحوي كل أسرار الجيش الألماني بمنايعة له لصفحات الوثائق فقط، في الصحف الألمانية. وجمع المعلومات العسكرية فيها، الأمر الذي قد يدعشكم أيضاً أن الصحف اليومية، التي تصدر في بلدنا، هي إحدى وسائل جمع المعلومات عن هذا البلد، ليس بما تحويه من أخبار مباشرة فحسب، ولكن بكل ما فيها من إعلانات مبوبة، وأخبار اقتصادية، وحتى

صفحات الحوادث، المراقبة أيضاً وسيلة هامة جيداً لجمع المعلومات. فإلى جاسوس يمكنه جمع بعض أهم المعلومات عن نظم وأساليب خصم، بمراقبة صحته، وسوا عيده، وأسلوب تعاملاته، وحتى سوا عيده حضوره وانصرافه. ولو تطور الأمر وأصبح من الضروري أن يسعى الجاسوس خلف معلومات أكثر سرية وخطورة، وأكثر صعوبة بالحط، فسيصبح من المحتم عليه أن ينتقل إلى مرحلة جديدة، من مراحل جميع المعلومات. مرحلة تعتمد أكثر على التقنية والأجهزة الحديثة.. مرحلة مثل التنصت، والتصوير، والتسجيل، و... وكلها أمور هامة ومعقدة، لا بد وأن نناقشها في الأعداد التالية بإذن الله.



ضع صورتك هنا

قسمة مساهمات العدد رقم ()

الاسم:

السن:

تليفون:

العنوان (بخط واضح):

المدرسة:

الصف الدراسي:

اكتب مساهماتك هنا

أحلام اليقظة

قصة سريعة



بجوارها وتتجراً عليها ولا تهابها.

فقالت في نفسها: «هكذا اذن، لم تعد الفئران تخافني.. كيف وأنا قطقوطة.. أنا التي تخافني كل فئران المنطقة.

وأضافت: قطقوطة، فائلة، يا لها من فئران جريئة.. تقترب حتى تكاد تلحسني.. دون أن تخاف من أن تفقد حياتها على يدي.

وهبت من نومها وهي متأثرة بعلم اليقظة عن قوتها وعظمتها وشجاعته.. وانقضت على الفئران.

كان هجومها مفاجئاً وقويًا.. جرت الفئران مذعورة.. هرولت في رعب في كل الاتجاهات تبحث عن الامان.

وامسكت قطقوطة، بفأر.. وهوى آخر ساقطا من ضربة واحدة من مخيلها.

ومنذ هذه اللحظة.. صرفت قطقوطة، ان في الحركة بركة وان في الاحلام الطويلة سكون يدمر همهة صاحبه حتى لو كانت أحلام يقظة.

وعرفت قطقوطة، انها قادرة على تحقيق الحلم اذا هبت من النوم.. وتحركت.

قصة: عواطف الشرييني
رسم: عبدالشافي سيد

قطقوطة، قطة عجوز لا تزال نائمة، ظنت الفئران انها ضعفت.. ووهن جسدها.. وقالت: لم تعد قطقوطة، قادرة على القبض أو الجرى أو النط.

أضاف: فراخيرو، قائلا: نعم.. نعم.. ان هذه القطة العجوز لم تعد تقوى على سيد فأر.. نحن الآن أقوى منها جسدا.. وأسرع جريا.. انها تنام كثيرا.. ويبدو أنها لا تقوى على الحركة.

وأخذت جماعة الفئران تجرى وتلعب امام القطبة وبجوارها دون أن تهتم بها أو تعيرها احتراماً أو تحسب لها حساباً.

كانت قطقوطة، في نومها تعلم.. بماذا كانت تعلم، قطقوطة، تعلم بأنها قطة نشيطة وقوية، اظاهاها حادة كالنصل.. أسنانها قاطعة مثل كسرة البندق. ولا حظت قطقوطة، ان الفئران تجرى



ماذا تقول لجنتك المفضلة؟

ملاحظاتك على العدد

أقترحاتي لجنتي

كيف تكون صحافي، بلبل
برئاسة لجنة التحرير في شعبة

الاسم:

السن:

القنوان (بخط واضح):

المدرسة:

الصف الدراسي:

عنوان مجلة بلبل

أشارع الصحافة، القاهرة

جمهورية مصر العربية

ضع صورتك هنا



بنك مصر.. يقدم جوائز



أنا كسبت جائزة كبيرة
منك دفتر توفير بنك مصر
الشهر ده

وأنا حوشت مصر في
في دفتر توفير بنك مصر
واشتريت فيديو جيم فيه ألعاب كتير



مزايا دفتر توفير بنك مصر

- أكثر الفروع انتشاراً في مصر
- سهولة الإجراءات
- أعلى عائد يضاف على الرصيد
- جوائز شهرية

أكثر البنوك انتشاراً في مصر والخارج



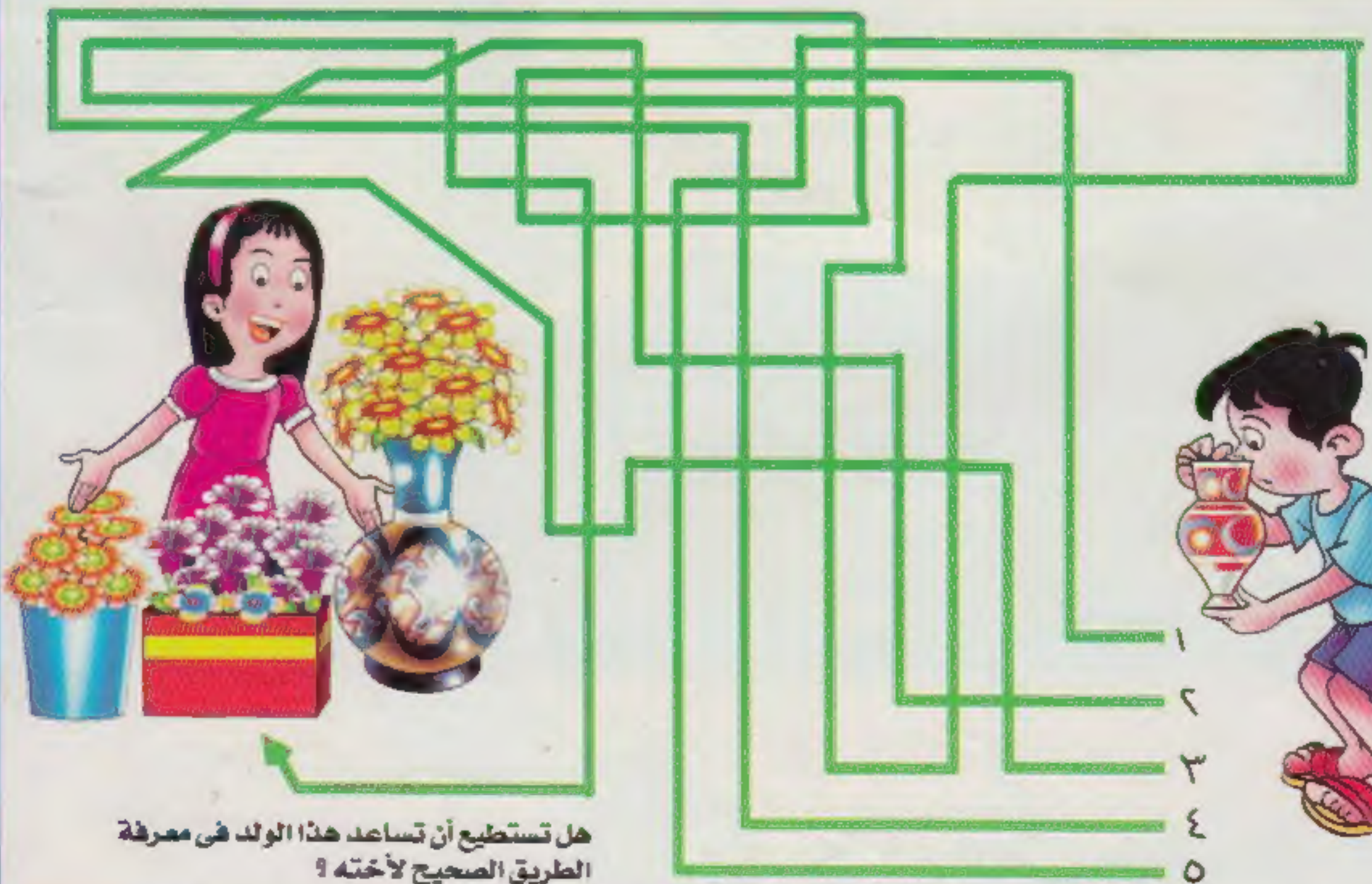
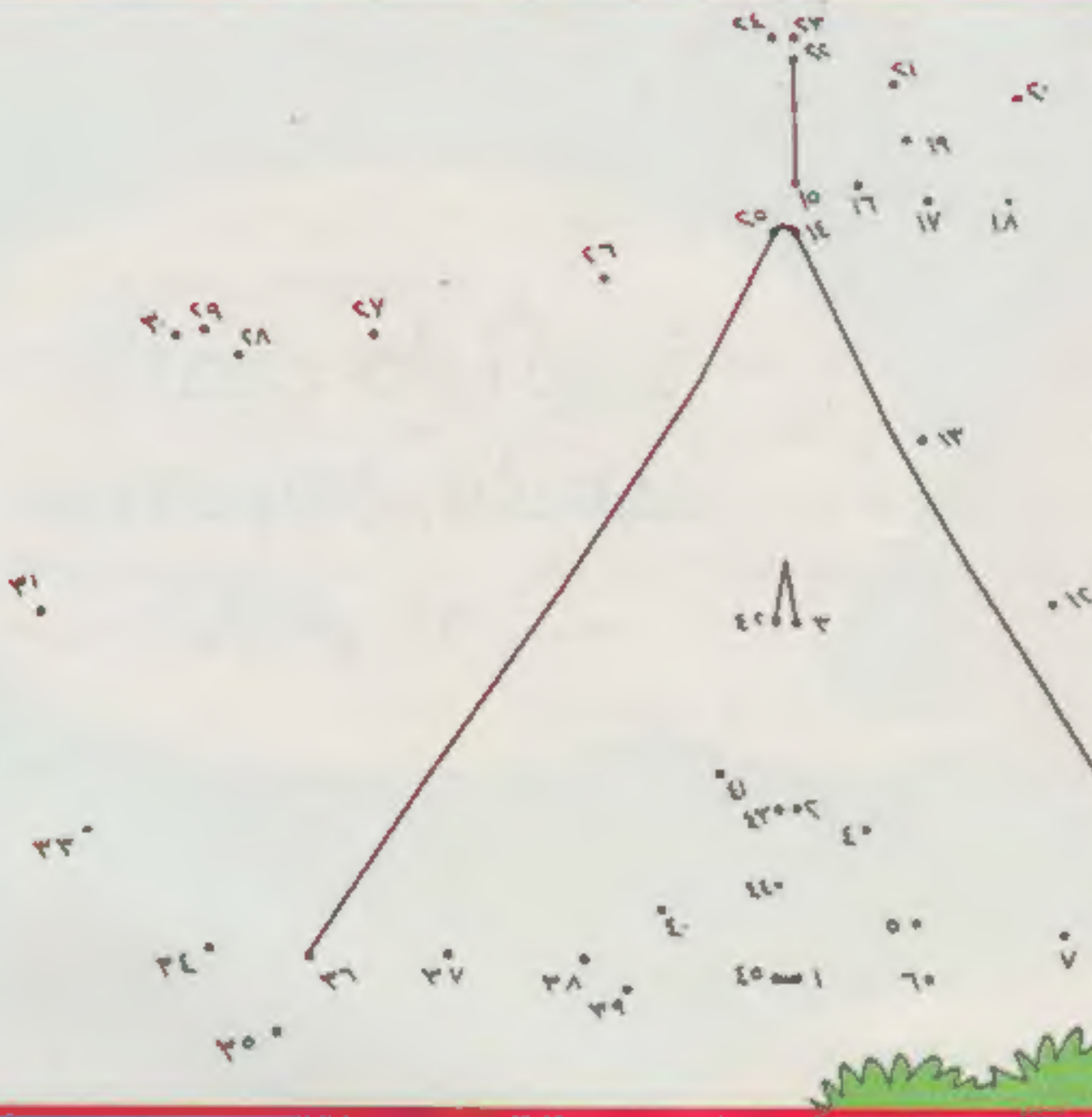
بنك مصر

هكذا يكون البنك



آخر صفحة

صل النقط من رقم ١ حتى النهاية لتعرف ما الذي
تنظر إليه هذه الفتاة



هل تستطيع أن تساعد هذا الولد في معرفة
الطريق الصحيح لأخته ؟

Blue
Bird



by :

Blue Bird

&

Rabab



Wish Fun For All Friends



تاريخ الدورات الأولمبية



٢١

قطعة تيكيت
هدية مع العدد

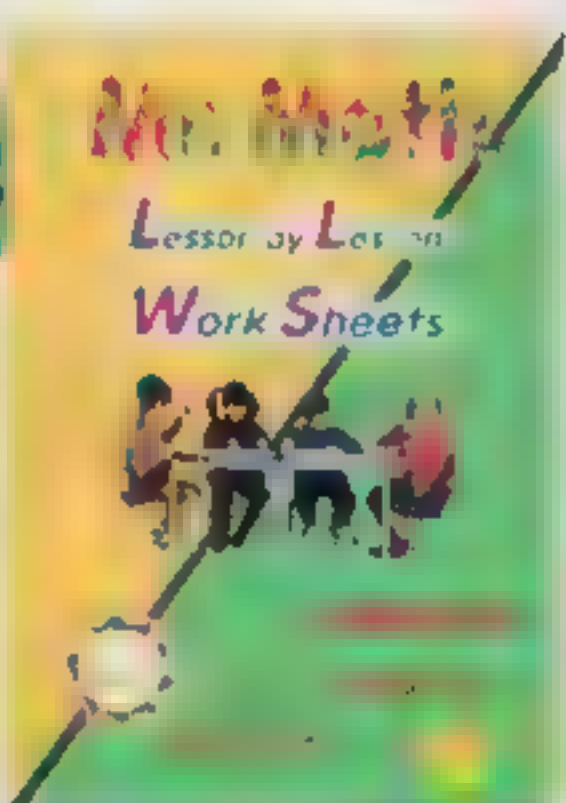
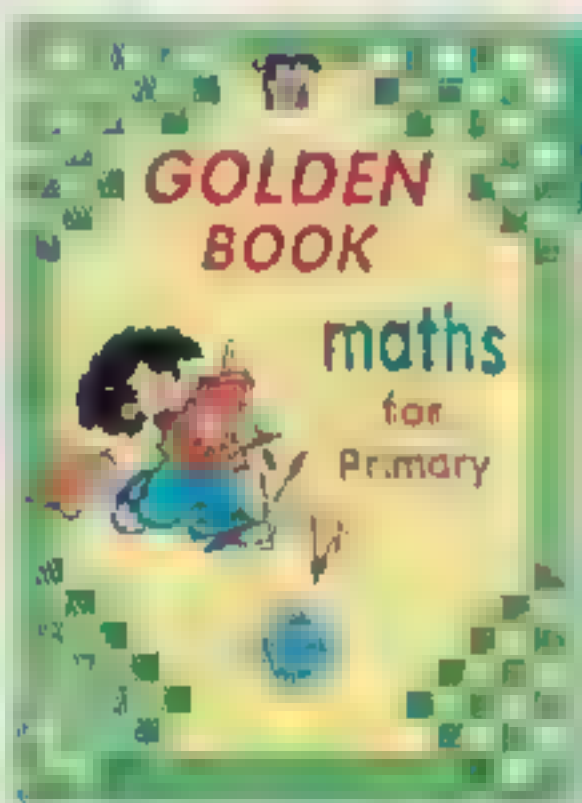
حريف قوى...
لو كانت الدروس تلتزق في
دماغه كله... كان يبقى
الأول على الفصل...



الكتاب الذهبي GOLDEN BOOK الكتاب الذهبي GOLDEN BOOK

دار الكتاب الذهبي

تقدم المجموعة الذهبية

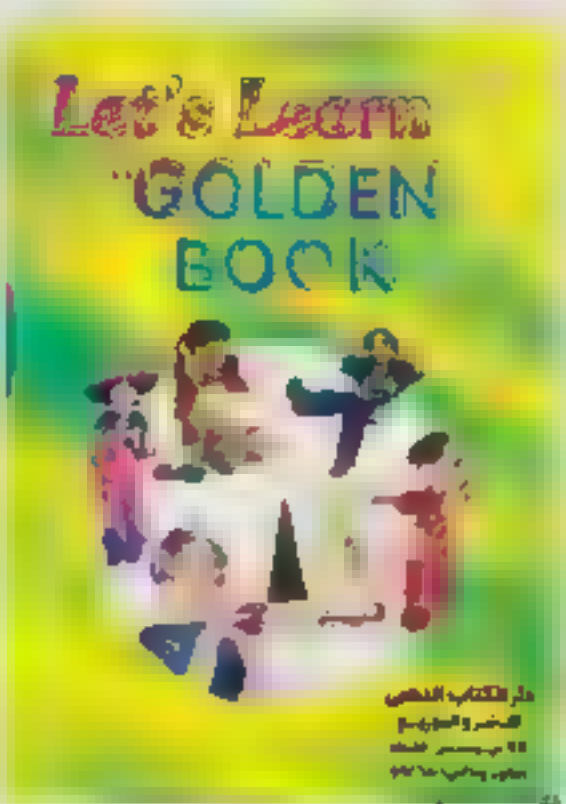


دار الكتاب الذهبي

للتنشر والتوزيع

١٤٧ مل ربيع - الفيحاء

٥٩٢٦٥-١



دار الكتاب الذهبي
للتنشر والتوزيع
١٤٧ مل ربيع - الفيحاء
٥٩٢٦٥-١

الكتاب الذهبي

GOLDEN BOOK

الكتاب الذهبي

GOLDEN BOOK

الكتاب الذهبي

GOLDEN BOOK

الكتاب الذهبي

GOLDEN BOOK

الكتاب الذهبي

GOLDEN BOOK

الكتاب الذهبي

GOLDEN BOOK

GOLDEN BOOK

الكتاب الذهبي



مؤسس زھیری



[illegible]

Abstract

واجل مصر ٧٨ حسنها
 مصر الدول لعربيه ٥٤
 دولار اميريكي دون ورب
 واغار العرب لا عربي
 ٧٧ دولار مريكي لولايت
 الحده وكند ٩٤ دولار
 امريكي لسان واسمالي
 ودول امريكا الجنوبيه
 ١٣٨ دولار امريكي اسيد
 بها و سيب لامر احمار
 اليوم ٣ (١) شرع الصحفه
 اماره مصر

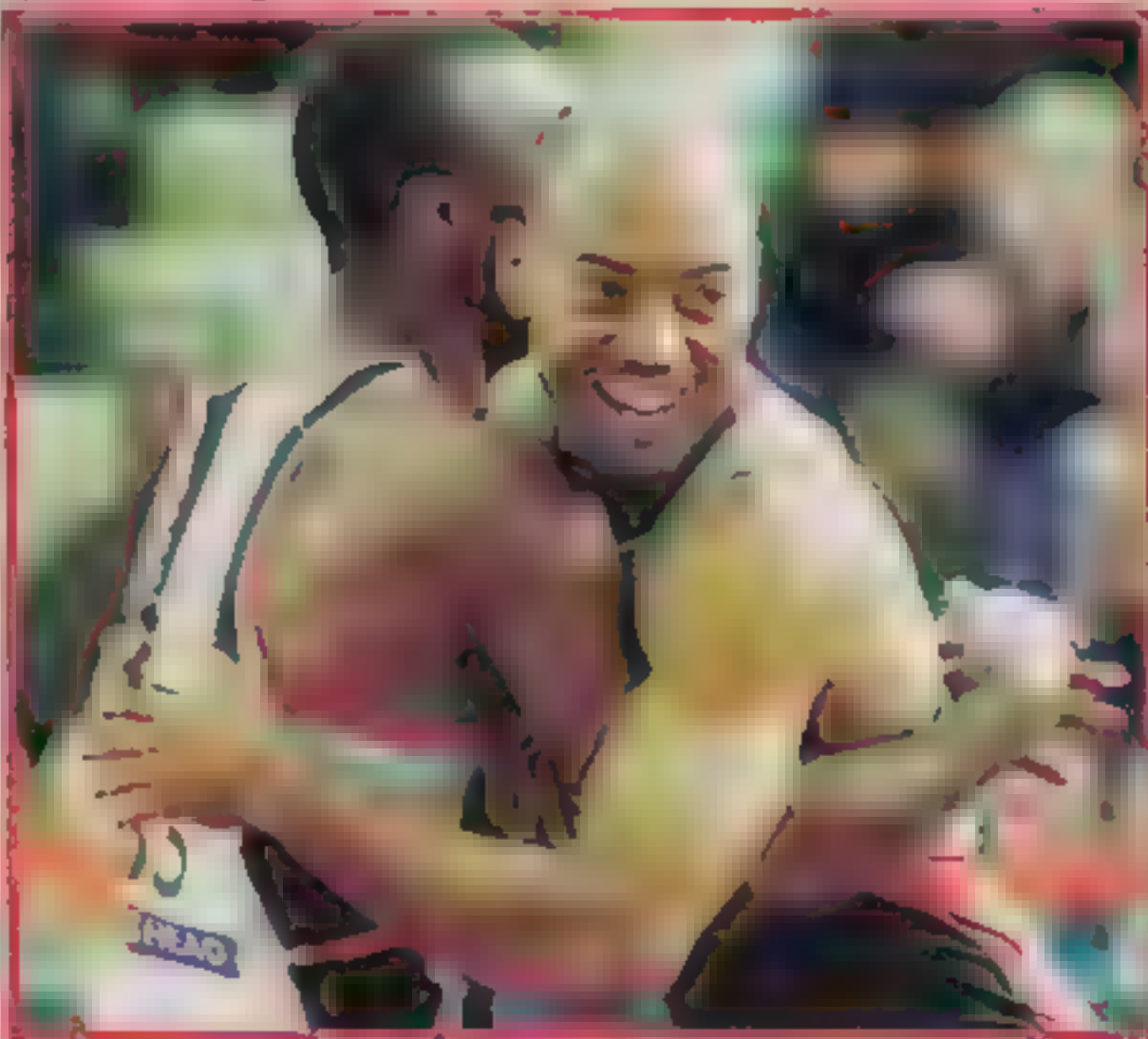
ولكن ما اود ان البت

Sydney Zero 910

لدروسنا بعد و انتباه ..



10



مؤسس زھیری

STARS DANCE

لو حكمة التي يستعملها معظم الاطفال والكار في العالم لانها تزيل البلاك وتفتح التسوس
الوحيد المطعمة ناجوة انواع الكاوتشوك داخل القبض البلاستيك حتى لا تنزلق من اليد
الوحيد التي تعمل على تنشيط الدورة الدموية بالثة مما يساعد على تقوية اللثة والاسنان
لو حكمة التي ننصح باستخدامها جميع اطباء الاسنان في العالم لثقتها الكبيرة في حودتها

جود فرمال انسان غنى الانساني فخره فيه انما هو بصيغته حصصا في اوتاب اسجد لامرئيه في مصعبه بغيره لشده

NEW NYLON MONO FILAMENT IN U.S.A.

طبيبها لأن موافقة في جميع الصيدليات (الوكلاء) الموجودين بـ مصر شركة (مطاطة مصر للأسير) ١٢٨٥١ شـ ٤ كورس (الصلية) ٢٠٦٠٨٢٨ ٢٠٦٧٨٥٨ ٢٠٢٢٤٠٠٠ فاكس

نوع الوحد : شخصيه اعتباري المصارف الصيرفي
 شارع الزاوية خلفه جيت - الزاوية الجديد ٢٩٠١٧٩٧



ماذا نقول لنا ..
وماذا يقول العالم عنها

ماما سوزان



ثلاثة دروع لماما سوزان لجهودها في مجال الصحة

استقبلت ماما سوزان الاسبوع الماضي، مجموعة من قادة العمل في مجال التمريض واساتذة التمريض بأمريكا والعاملين في مجال طب الأسنان.

وقد جاء هذا اللقاء في إطار برنامج التبادل الفني الذي تم الاتفاق عليه بين ماما سوزان وماري ايزين هاور احدى مؤسسي هذه البرامج التي تشجع التعارف والتعارف والتدريب وتبادل الخبرات بين أبناء المهنة الواحدة في دول العالم المختلفة.

وقد أشاد الوفد الأمريكي بجهود ماما سوزان في مجال الصحة وتبنيها لقضايا الطفل واهتمامها بالتمريض وبالمرضة المصرية وقدموا لسيادتها ثلاث دروع تقديرا لجهودها الملموسة في هذا المجال.

وقدم الوفد الأمريكي أيضا في هذا اللقاء سبع منح للتمريض مقدمة من سبع جامعات أمريكية.



★★★★★ ★★★★★ ★★★★★

ندوة عن مشاكل التدخين والمخدرات بين الشباب

في أكتوبر القادم، يقوم المجلس القومي للطفولة والأمومة بتنظيم ندوة ترأسها ماما سوزان رديسة اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس. وهذه الندوة تناول مشاكل التدخين والمخدرات بين الشباب. ويتم الإعداد للندوة بالتعاون مع المجلس الأعلى للأدمان والذي يضم ممثلي الوزارات المعنية وتشارك فيها الجمعيات الأهلية النشطة في هذا المجال والمنظمات الدولية كمنظمة الصحة العالمية. وصرحت السفيرة مشيرة خطاب أمين عام المجلس، ان ماما سوزان تعطي اهتمام لفضيحة انتشار التدخين والأدمان بين بعض فئات الشباب. وان الندوة ستتناول الدراسات التي تمت حول هذه الظاهرة واكثر الفئات تعرضا لها كما سيتولى خبراء الطب وعلم النفس شرح اثارها على الشباب، وستخرج الندوة بتوصيات تمثل خطة عمل للتوعية بمخاطر الادمان وسبل الوقاية والمكافحة والعلاج والدور الذي تلعبه الاسرة والمدرسة والمجتمع في التصدي لهذه المشكلة.

★★★★★ ★★★★★ ★★★★★

رسالة حب لماما سوزان من طلائع مصر

وجه طلائع مصر رسالة حب وتقدير لماما سوزان لجهودها المستمرة ورعايتها الدائمة للطفولة والأسرة والطلائع في كل مكان على ارض مصر. وجاء ذلك في ختام أنشطة مركز الابداع الصيفي الذي اقامه قطاع الطلائع بوزارة الشباب للعام الثامن على التوالي بهدف استثمار طاقات الموهوبين وتشجيعهم على الابداع والابتكار خلال الأجازة الصيفية. وبمناسبة ختام مهرجان القراءة للجميع الذي شارك فيه الطلائع ويقام كل عام تحت رعاية ماما سوزان.

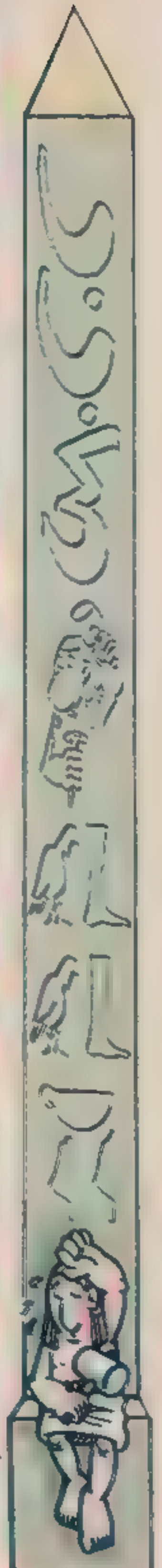
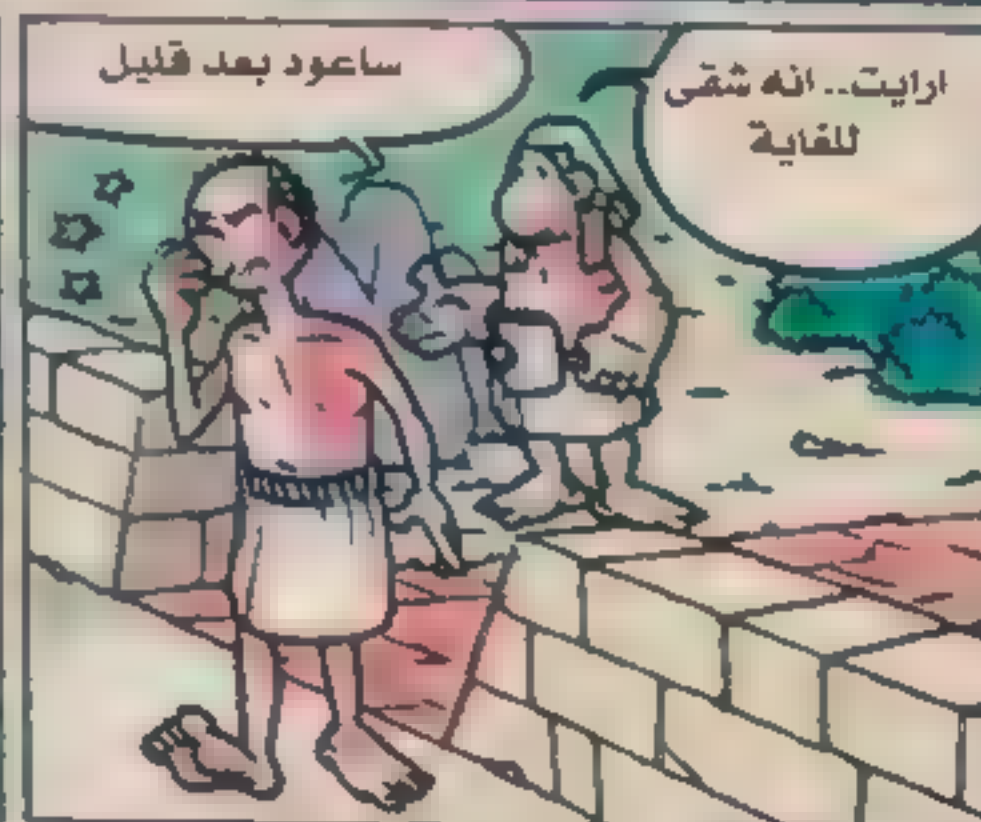
ماما سوزان تفتتح مركز أورام المنيا وتسلم عقود الاسكان

قامت ماما سوزان الاسبوع الماضي بزيارة لمحافظة المنيا، سلمت خلالها عقود الاسكان لـ ٢٨ من المستفيدين بمشروع جمعية المستقبل، كما افتتحت مركز أورام المنيا.. والتقت مع عضوات فروع المجلس القومي للمرأة بشمال وسط الصعيد. وتحدثت ماما سوزان عن التنمية بصفة عامة والتنمية البشرية بصفة خاصة ثم تطرقت الى الحلول الممكنة لمشكلة الاسكان وفلسفة مشروع اسكان المستقبل الذي يقام تحت رعايتها.

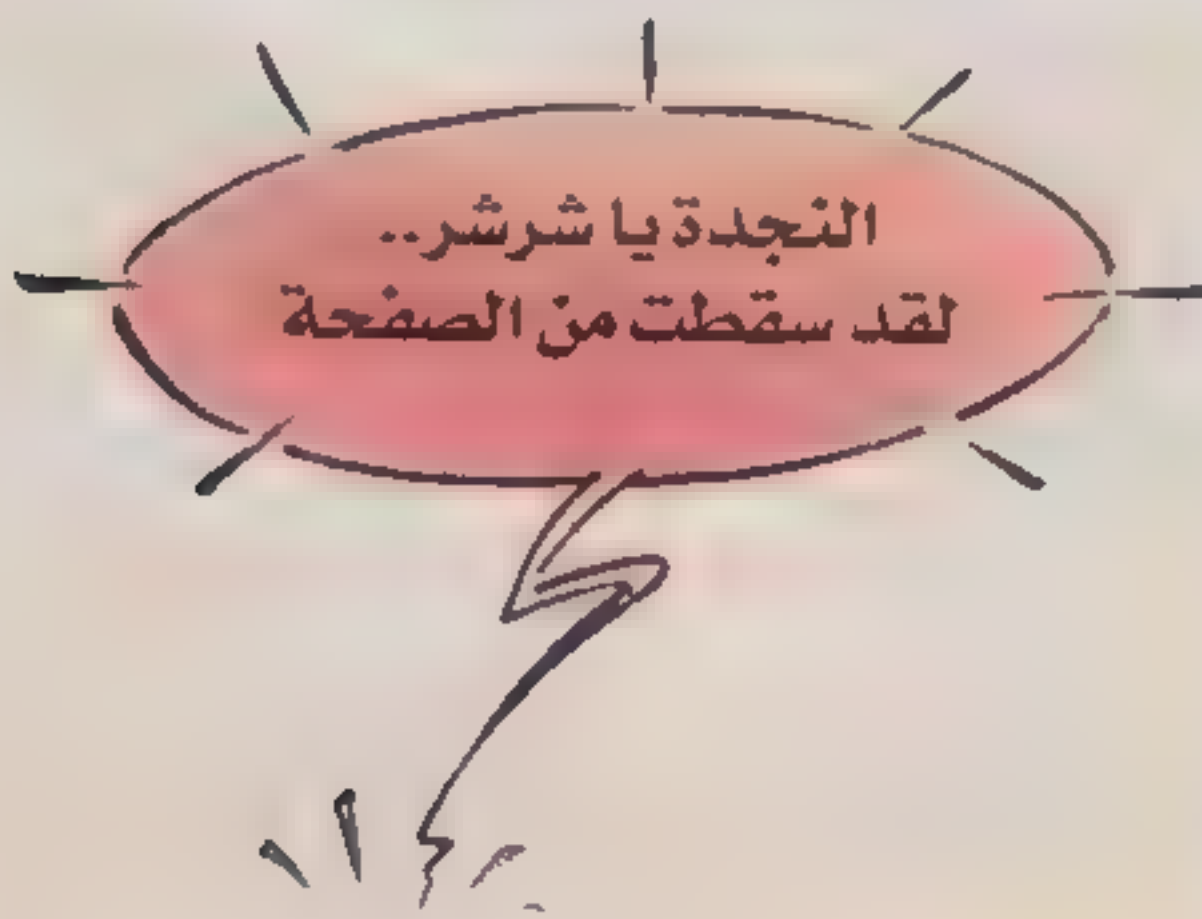
واكدت ماما سوزان ان العمران مرآة حقيقية لحوال المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وهو في نفس الوقت انعكاس للعادات والتقاليد الموروثة والسلوكيات السائدة بين افراد المجتمع. وقالت ان العقد الاجتماعي بين الدولة والمواطن يانه اتفاق يقرر الحقوق ويحدد الواجبات لكل من الطرفين والارتقاء بنوعية حياة المواطن ورفع مستوى معيشته واجب قد يدانا ببرنامج الرعاية للجميع ايمانا بأهمية ثراء الفكر والمعرفة وبناء الانسان الواعي الذي يدرك مشكلات مجتمعه ويقبل على الاسهام في حلها. كما قطعنا شوطا كبيرا في مجال الصحة للجميع من اجل مواطن صحيح بدنيا ونفسيا قادرا على العطاء وادنا حقيقنا نجاحا في برامج القراءة للجميع والصحة للجميع. فاننا مازلنا نصير الى مبادرات اخرى لتوفير المسكن للجميع.

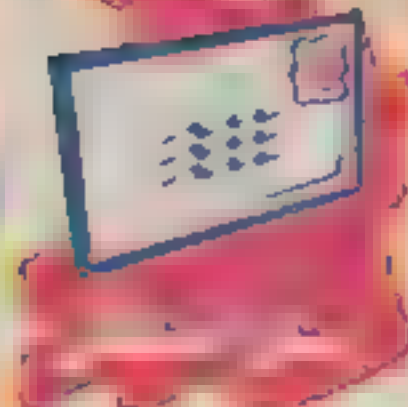
وقدم محافظ المنيا درع المحافظة لماما سوزان تقديرا لجهودها ودورها الرائد واهتمامها بصحة الطفل المصري وتنمية المجتمع في جميع المجالات، واهدي خمسة من مالكي الشقق الجديدة في المشروع الى ماما سوزان مصغرا شريفا تقديرا وعرفانا لما تقدمه من خدمات.





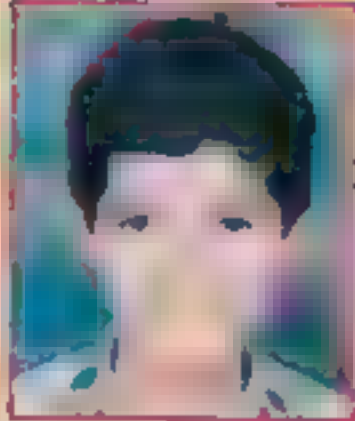






من شيوخنا
١٣٥٠، ٢٠٠٠

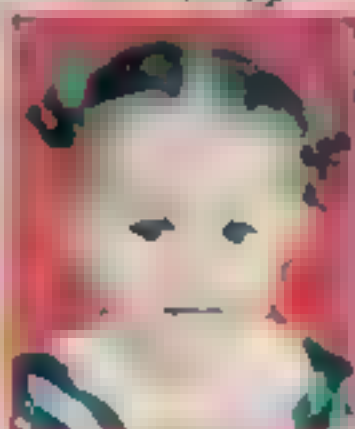
من الاسرة ١٨٠٠ ابن
منحوتب الثالث.. يد
حكمه باسم منحوتب
الرابع ثم غير اسمه الى
اختاتون.. وهو اول من
نادى بوحدانية الله..



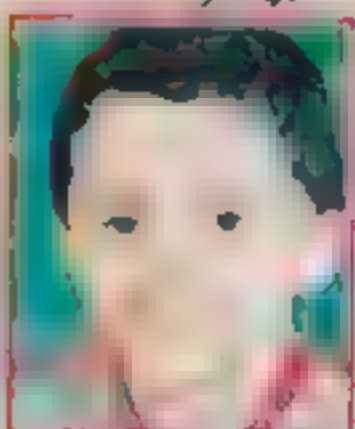
اسرة مجلة يليل تهنى
الاصدقاء بأعياد ميلادهم
وتتمنى لهم النجاح والتوفيق
وعطفيا لـ ١٠٠ سنة



مريه محمد عفت

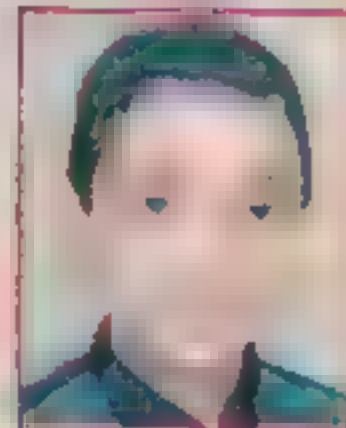


سليمة يوسف محمد



اسامه عبد العزيز

الخلافه هي نظام بشا عند
المسلمين.. والخلافه تعنى
رئاسة عامه في امور الدين
والدنيا.. نيابة عن الرسول
اصلى الله عليه وسلم
وهي اعلى وطيفه في
الدولة الاسلاميه
احمد اسامه محمد



اعداد : عواطف الشرييني

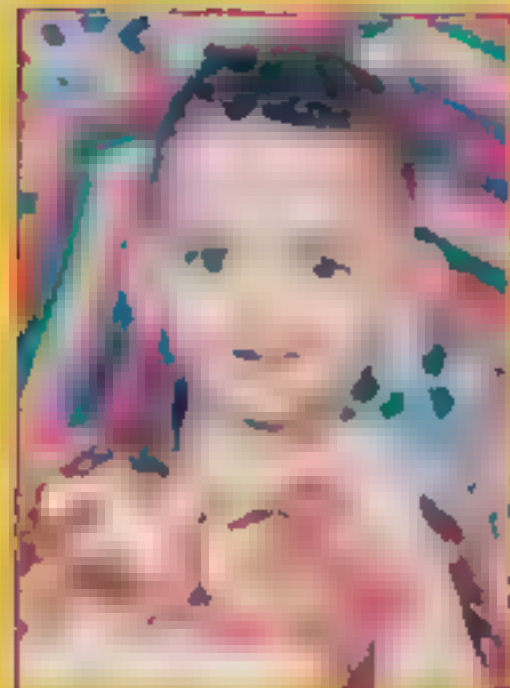
تجاهة سنة من يليل

صديق.. صديقتي اصحاب
الرسائل المميزة.. في كل يوم
الجمعة المقيم في يليل
يهرع يليل.. ويهرع اليهم على
الموسمات ليقترب.. في يليل
يهرع في المطار سائلا ورحبا
الاخاء لخاص يوفيق لعماد
عيسى تشارك لشهادة بسهولة

من يليل في يليل

اعتقد المصري القديم في
البعث والعودة للحياة مرة
اخرى ووجود حياة ابدية
بعد الموت.. ولذلك حرصوا
على تعظيم جثث الموتى
ووصفها في مقابر
حصينة.. وكاتب المقابر
تزود بالطعام والشراب
والادوات التي كان
يستخدمها الميت وبعث
جدرانها بالمناظر المعتادة
لتدخل السرور على الميت
وتذهب عنه الوحشة.
توحيد ابراهيم احمد
١٣ سنة.. حلوان

محمد حسن البنا / حلوان



من يليل في يليل

الصديق احمد
عبد الصادق
يعبر عن
سعادته
بمجلته
الشرقة ليل
ويقول انه
يحب كل
اصدق لها
وتابعهم
بانتظام وبدا
يشرح له

القصص ويقرأ له المجلة.. ويبلبل يرحب باحمد
ويتمنى أن يكبر بسرعة ويقرأ المجلة بنفسه ويكون
واحد ايضا مع الاصدقاء..

من يليل في يليل

يقع منخفض وادي النطرون في الشمال الشرقي من
الصحراء الغربية على الطريق الصحراوي من مدينتي
القاهرة والاسكندرية وقد سميت بالنطرون نظرا
لاحتواء المنخفض على مادة تسمى بالنطرون.. ويحتوي
وادي النطرون على أكثر من بحيرة مالحة ومنهم واحدة
يتوسط مياهها المالحة عين للحياة العذبة وتلك هي
قدرة الله تعالى.. وهي تعالج كثير من الامراض خاصة
الجلدية منها.. كما انها تشتهر بأنها منطقة اثرية
لاحتوائها على الدير من العصر القديم واشهرها دير
السيدي ودير الانبا مقار ودير الانبا بشوي.. كما كان
وادي النطرون سلة القلال في عهد الفراعنة فقد كان
يمر بها احد فروع نهر النيل.

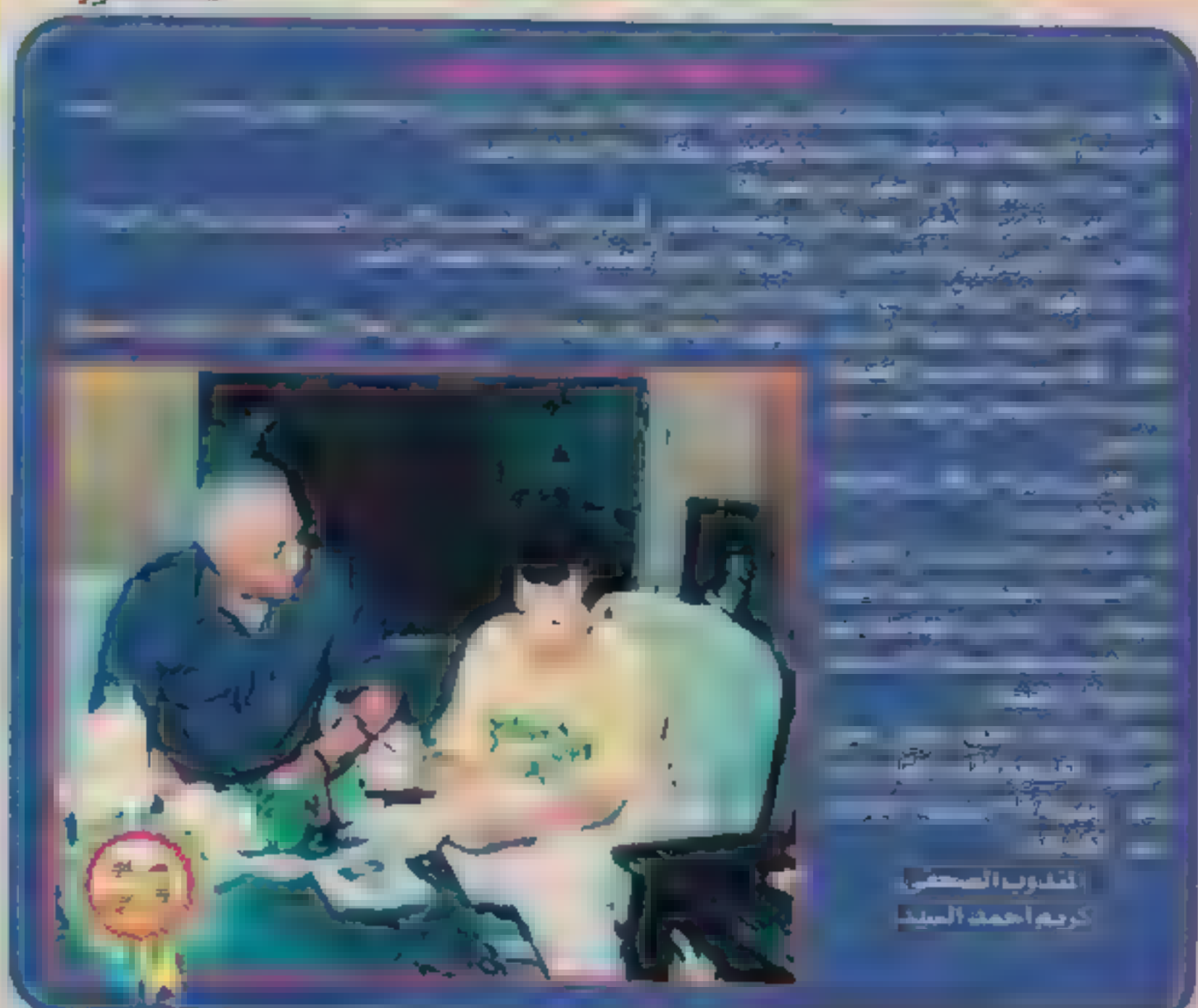
كما يعتبر الضاح المصباح الذي قدم اول شكوى في
التاريخ من وادي النطرون.



كما تحتوي قرية المنخفض على
مواد كانت تستخدم في
التحنيط وتحتوي على كثير من
المصانع وخاصة مصانع
الكيمائيات نظرا لاحتواء
القرية على المواد التي تحتاجها
لك الصناعة

احمد سعيد حسن

١١ عام/ محافظة البحيرة - وادي النطرون



الندوب الصحفي
كريم احمد السيد



اسماء شخصيات

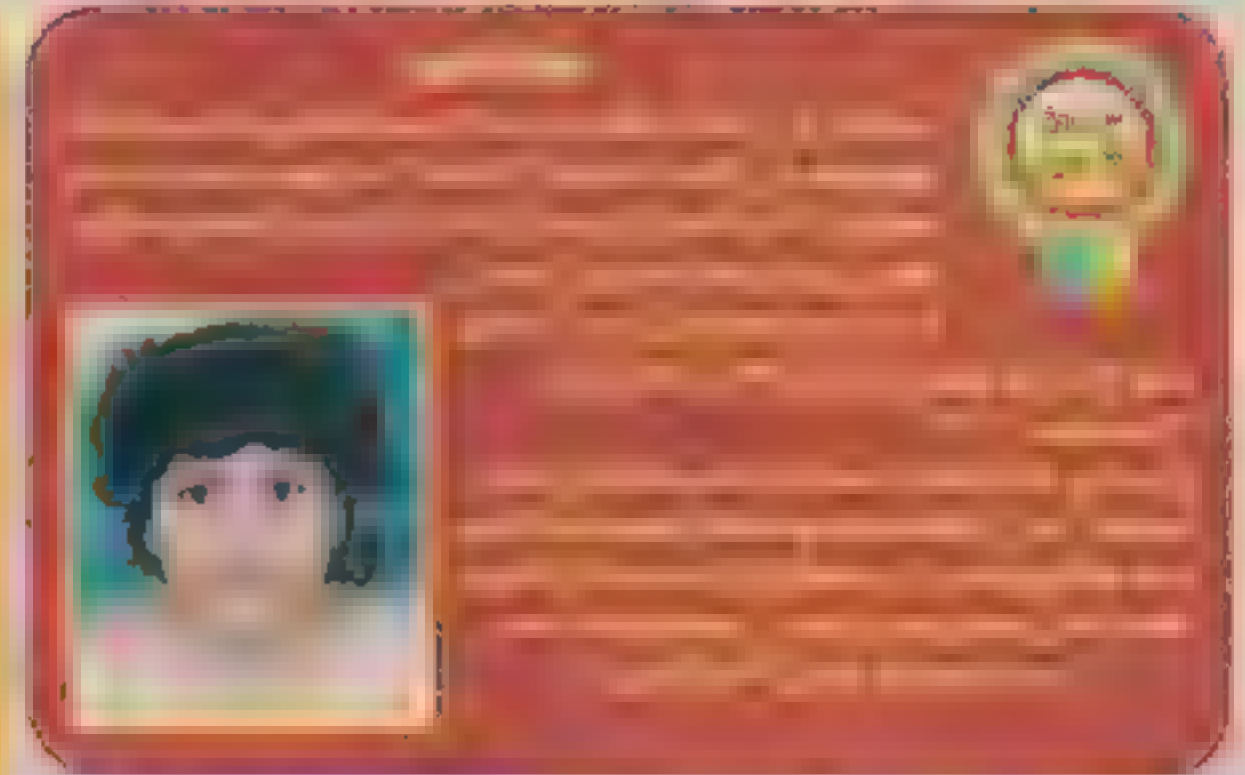
السيد محمد كرم
حاكم الاسكندرية
سليمان العنبر طاك
صوى، صاش في مصر
عقل كثير عام ٨٩٩
امير اصا .. حاكم
الاسكندرية التركي
فرعون .. هاتك العبد
الاسكندرية على مصر
الذي حصل من سيد
عبد السوي
محمد عبد الوهاب
يحيى
١٠ سنوات في حيا

تحية طيبة وبعد

الحمد لله والشكر لله والعرفان بجميله ان
وهبكم كل هذا النجاح والسخاء في العطاء طوال
السنتان الماضيتان.. التي قدمتم فيها المزيد
والمزيد من الابواب الناجحة.. فقد كنت تكذب
لنا كل عدد كلمات اشكرك عليها.. وكما اتمنى ان
تسمح لي ان اشكر كل اعضاء فريق العمل الذي
ساهم في الابداع.. وارجو ايضا ان تصل تحيتي
الى السيد الفاضل / ابراهيم سعدة رئيس
مجلس ادارة اخبار اليوم.. فلو لا ايداعه في
التأسيس واتصاه في الاختيار والشهيد لما
خرج اليك ذلك الاصدار الرابع واريد ايضا ان
اقول انكم كنتم بمثابة سيمفونية جميلة
اضفت علينا البهجة والسعادة والسرور.. كل سنة
وانتم جميعا طيبون

المندوبة الصحفية

نرمين احمد صالح ١٢ سنة - حلوان



اسماء شخصيات

الاسكندرية
الاسم: محمد محمود زيد
الاسكندرية من اجمل مدن العالم
التوجه الى المناطق المشيادية والتطوير المناطق النائية
المحافظة عليه والمساعدة في انماه على اكمل وجهه
المنسوب الصحفي
احمد حسين الدمي في ١٢ سنة - سيدي

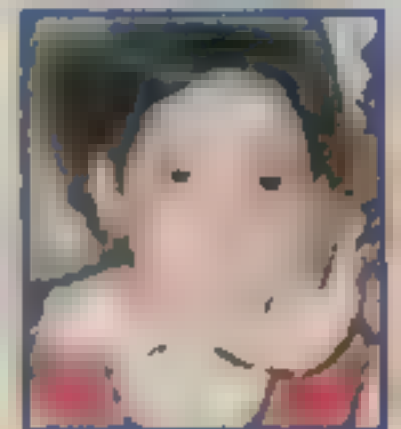


في لندن

لقب به سيدنا عثمان بن عفان
رضي الله عنه.. لانه يزوج
بابنتين من بنات الرسول
(صلى الله عليه وسلم).
الاولى رقية فلما توفيت اثناء
غزو بدر الكبرى زوجه النبي
(صلى الله عليه وسلم) ياخيها
ام كلثوم.. ولذلك سمي عثمان

بن عثمان بن النورين لانه لم يتزوج رجل من الاولين نو
الآخرين ابنتي نبي غيره

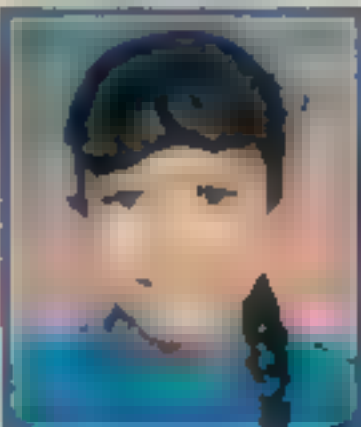
رنا حسن نصار - الاسكندرية



مركبة مشهورة

هي المركبة التي دارت
بين المصريين من جانب
والصليبيين من جانب
اخر.. وانتهت هذه
المركبة بهزيمة
الصليبيين واسر الملك
لويس التاسع ملك فرنسا
وسجنه في دار ابن
لقمان واقتدى نفسه
بدفع فدية كبيرة

باسم اسامة محمد
١٠ سنوات - الحيرة



طبت مساه لا محط
ولا يهدر بسبب لساب
الالاف من تسمير على
الارض وحبال وحسن
الصخور في طريقه لي
لنجر.. هناك تكسر
هدد لصحو على طول
لنجر الى قطع وجره
صغيره خد لنجر
بعضه الى لنجر لمكت
فيه امش لنجر وغيره
بسماسني لاجراء
لشخصه بسبب على
لشاطيء مكويه لرمال
حماد عبد الحميد تني
امانه نجيرد

ابو حنا نوك



هناك اسماء.. ولد في
مالاجا عام ١٨٨١ ودرس
الفن في لشبونة وباريس.
مره بالرحلة الزرقاء ثم
الرحلة الوردية بسبب
اللون القالبية على
لوحاته حينذاك ثم بدا
منذ عام ١٩٠٦ في وضع
تكوينات ذات روايا حادة
تطورت حتى بلغت ما اطلق
عليه اسم التكبيرية في
عام ١٩٠٩ ثم اعقبها
بالرحلة الكلاسيكية
الجديدة عام ١٩٢٠ ومن
اشهر لوحاته جيرونيكا
التي صور فيها الحرب
الاهلية وتوفي عام ١٩٧٢.

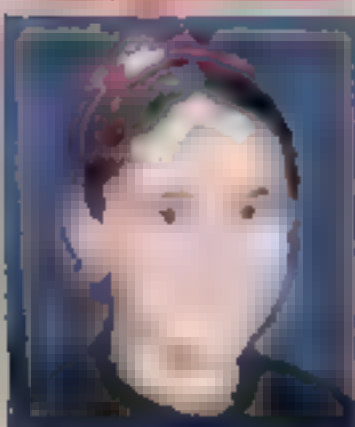
الشيما فاروق بسيوني
١٢ عام الفيوم

مسجد السيدة خديجة

هو مسجد له مكانته الخاصة في قلوب
المصريين.. انه مسجد السيدة عائشة بنت
جعفر الصادق بن الامام الحسين بن الامام
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه.. وكانت
من الصابرات الصالحات انتقلت الى مصر
عام ١٢٥ هـ وتوفيت بها ودفنت في مكان
مسجدها الحالي الذي يحمل اسمها في
ميدان السيدة عائشة بالقاهرة.

محمد اسماعيل السيد - ١٢ سنة - السويس

الاسم: محمد زيد



الروحة يا جعا.. هناك صوت
لصوم في المطبخ
جعا.. لانحافى.. نحن هذا
بعيد في حجرة النوم
لروحة.. وملا نضل اذا اتى
للصوم الى حجرة النوم
جعا.. نذهب نحن الى المطبخ
وحاب حسب النبي المشاوي
١١ عام - عين شمس
الشرقية

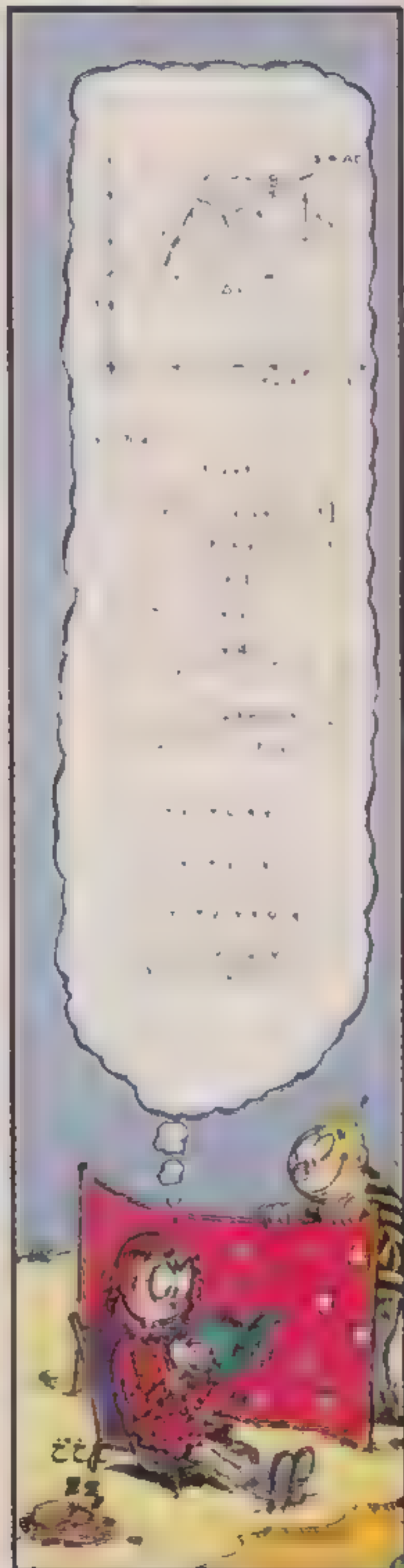
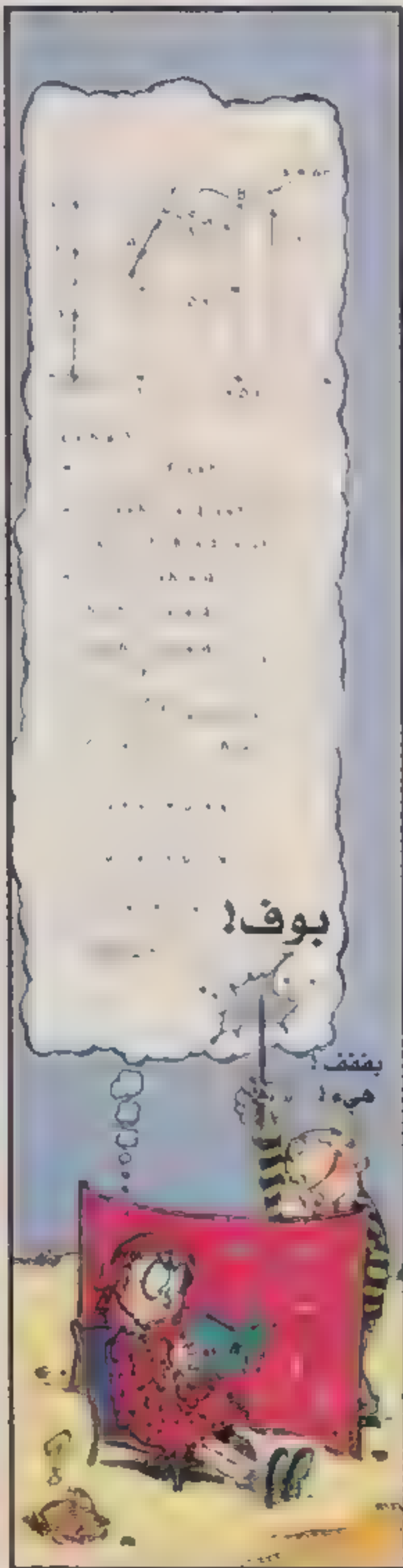
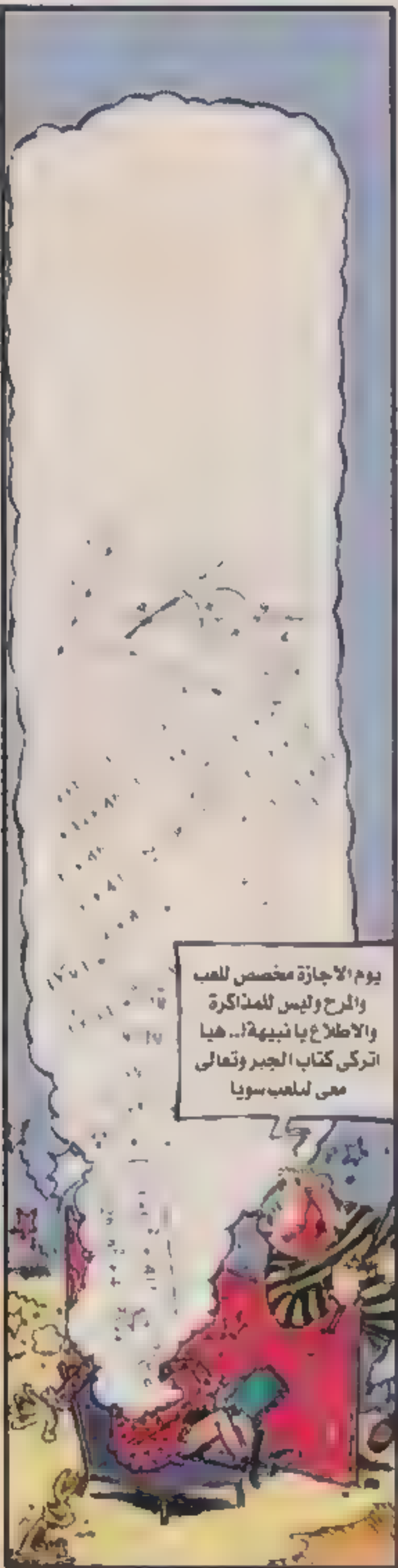
تجارب سائح العرب

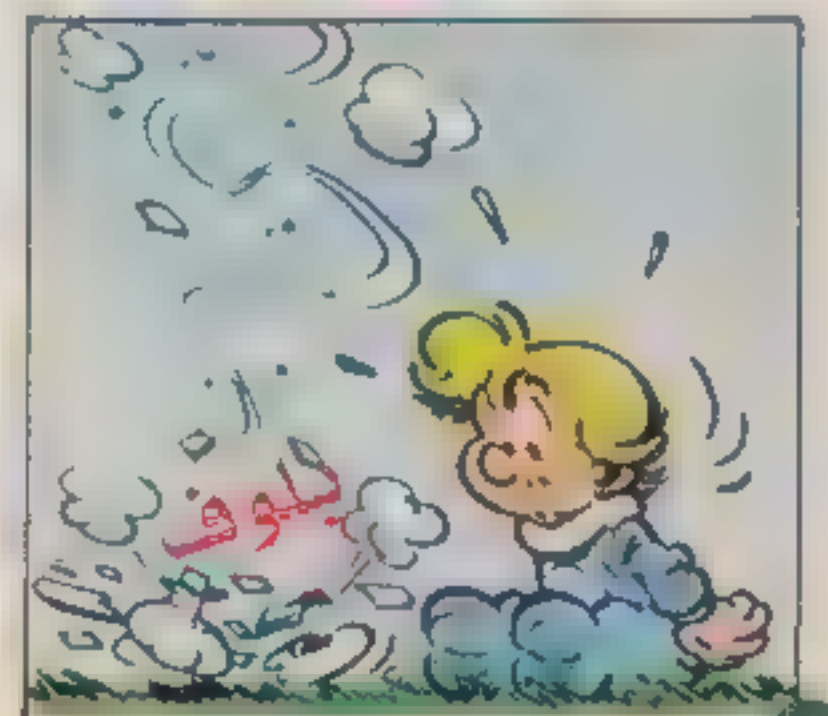
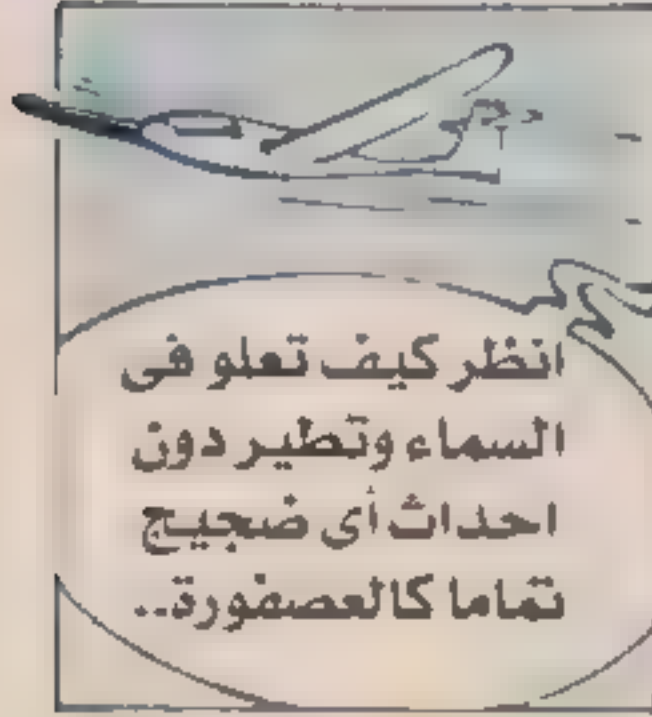
ذكر العرب بعض
الحيوانات باسماء غريبة
فمثلا:
ذكر التماسح.. بالسقنقور
والثعلب.. بالثعل
والحوت.. الزامور
والحيث.. العفو
والدجاج.. الاليس
وحارشا مامون
٩ سنوات - الفيوم

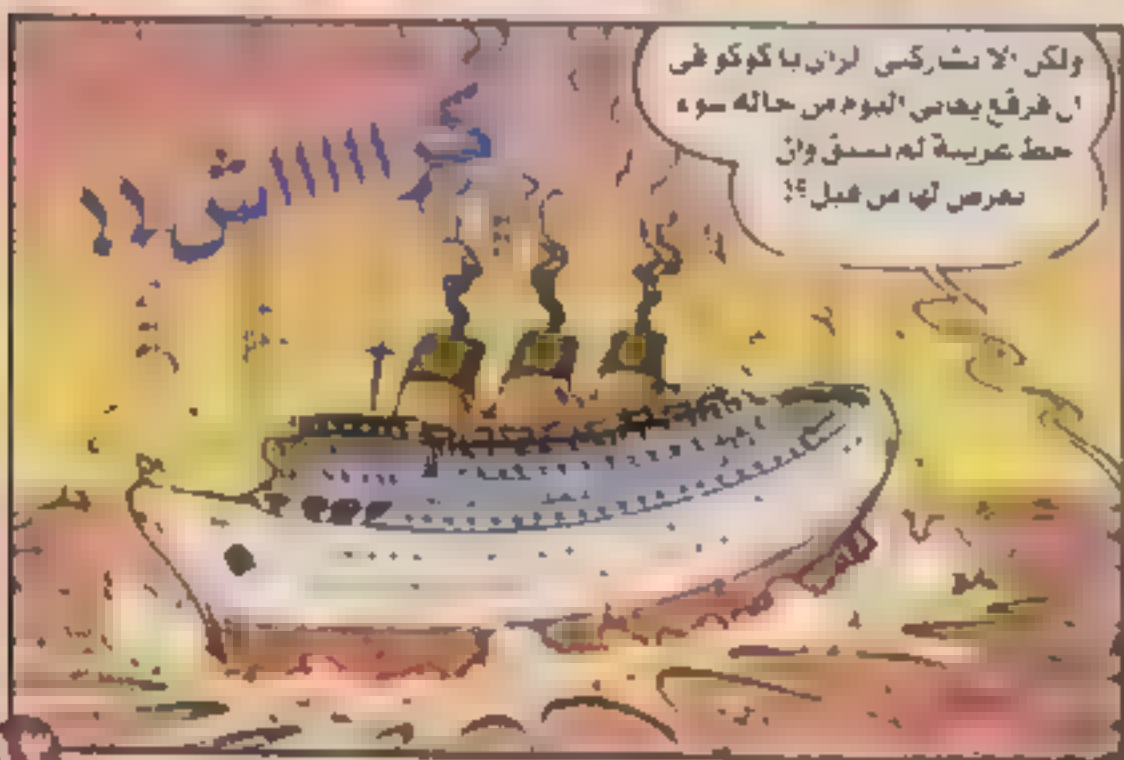
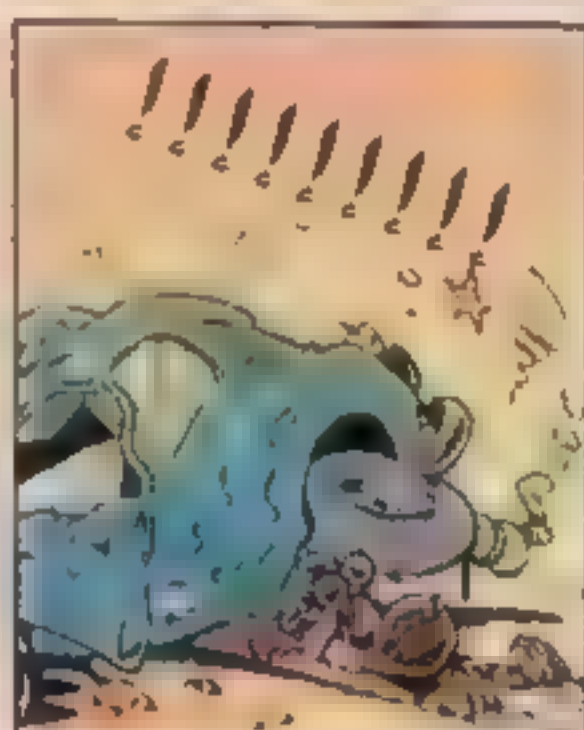
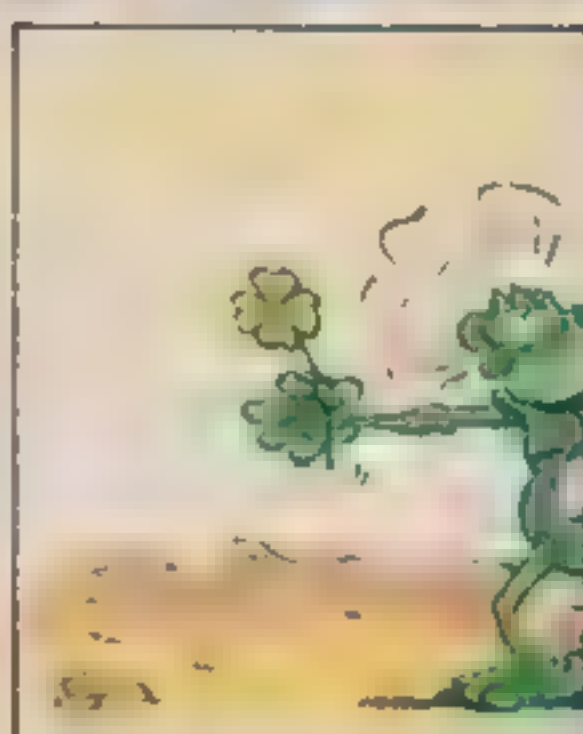




شكل ونبیئة
نصیحة حاطة







A two-panel illustration. The top panel shows a girl with dark hair in pigtails, wearing a white shirt, looking up with a surprised expression. The bottom panel shows a boy in a white shirt bowing deeply forward, with his hands clasped in front of him.

فوران تستی قضا

ارقدى ملاسك التي
تكون قد جهزتها
ورتبها منذ الليلة
السابقة. حتى
لا تعطل اوقاتك اخرى
بسبب بحثك عن اي
جزء منها

احرصي على تناول
افطارك، وبذلك
تضمنين ان يكون
جهدك قويا، وانتباهك
جيدا طوال فترة
الصباح في حصص
الدراسة.

في الطريق

من اجل سلامتك، التزمي
بالسير على الرصيف،
حتى ولو كان مزدحماً.
ايضا، التزمي بموقع سير
المشاة عندما تنتقلين من
رصيف الى اخر.

في المدرسة

ه إذا أردت أن تتوكل من
فهمك لتفظة غامضة
عليكم في الدرس،
فاطلبني من استاذك،
بكل تهذب ولباقة، ان
يوضحها لك.

بعد العودة الى البيت

• تناول وجبة الغذاء بحيث تحتوي على كل العناصر الغذائية، ولكن أكثرى من الخضراوات مسواء المخبوخة أو الطازجة، وكذلك الفواكه.

• ابدای مسذاکریک
بمراجعه و حفظ
الدروس التي تم شرحها
صباحا في في المدرسة،
وبذلك تثبتين المعلومات
في ذهنك.

ه قومي بعمل الواجبات
لدرسية اولاً ياول، ويوما
ييوم، فتابعي شرح
للدروس القادمة بمشاط،
بمفهم.

في المساء

• تناولی عشاء متكاملًا ،
ای یحییٰ قوی علی کل
العناصر الغذائية
واحرصی علی كوب اللبن
الدائمی

صديقي، صديقتي، ان
كل يوم دراسي جديد
يقربك من التفوق. ومن
تحقيق امالك واحلامك
في مستقبل ناجح،
فاستفد من كل دقيقة
تقضئها في فهم
الدروس، وفهم
استيعابها.. وكل سنة
وانتم طلبة، ياكل
البنات، وكل البنين في
مصرنا الحبيبة.

حذائك الجديد

هَذَا كَالْجَدِيدِ
لِلْمَدْرَسَةِ، مَهْمٌ جَدِيدٌ أَنْ
يَكُونَ مَرِيحًا لِقَدَمِكَ،
لأنك سوف تظلمين به
طوال ساعات اليوم
الدراسي الكامل.

ولكن تضمني ان
تحصلي على
الحذاء المناسب،
وبالمقاس المريح
لك. لاحظي ما
يأتي، لا تشتري
الحذاء الجديد في
فترة الصباح، بل
امشي مسافة طويلة،
ادهبي الى عدة
مشاوير.

Three cartoon illustrations of a young girl with dark hair in pigtails, wearing a green shirt and a pink tie. She is smiling and looking upwards. The illustrations are arranged vertically, with the top one being the largest and the bottom one being the smallest. The background is a light yellow gradient.



ثم توجهي لشراء الحذاء في فترة ما بعد الظهر
سوف تتعجبين لأن حجم قدميك سوف يكون أكبر مما هو في الصباح
بعد المشي لساعة. وبذلك تحصلين على الحذاء في حالة يكون
فيها قدمك في أقصى حجمها. وبذلك تترتاح أصابعك
وقدميك في الحذاء طوال اليوم.

اخترى الحذاء المصنوع من جلد، طري، فلا تتأذى أقدامك.
• احرصي على تلميعها بالورنيش الخاص بين يوم وآخر.
• لكي تحافظين على ليونة جلد الحذاء. وعلى رونقه مري
على الحذاء يومها باستنجة التلميع. أو قطعة من
القماش القطني لكي تتخلصين من الاتربة عليها أو لا
يدول.

ملابس حصة التدبير المنزلي

كلنا نسر جداً لمظهر أختي المهندمة في حصة التدبير
المنزلي. وبالطبع ينظر النظر إلى الملابس ذات المقع أو
غير المكواه سواء كان للبالطو الأبيض، أو للكاك الأبيض
أو لمريّة المطبخ الملونة

ولكن تكوني عنوان النظافة، والالتقاء. في حصة مهمة
جداً، مثل التدبير المنزلي، لأنك تتعلمين فيها كيف
تصبحين، ست بيت المستقبل... أوجوكت،

• جهري ملابس حصة التدبير المنزلي، منذ الليلة السابقة لكي
تطمئني أنها قد غسلت، تم كيها، أيضاً خياطة أي زرار أو ثقب فيها.

• اطوي كل قطعة على حدة طياً جيداً، مثلما يفعل الكواه.

• صفّيها مطبقة، ومفرودة في الحقيبة بحيث تكون على وجه الكتب والكراسات فلا
تتكرمش..

• مع بداية حصة التدبير المنزلي، احرصي على لبس طاقم التدبير المنزلي بأسلوب
مهندم، ليس فيه أي إهمال.

• ما أن تعودى إلى المنزل، حتى ترتبي أمور غسل هذا الطاقم وكيه استعداداً
للأسبوع القادم.. بإذن الله.

حصة الرياضة البدنية

قبل أن تبدأ الدراسة، سمعت صديقة أختي تبحث معها الاصدار العديدة التي
جهرتها. لكي تعتذر عن عدم المشاركة في حصة الرياضة البدنية.

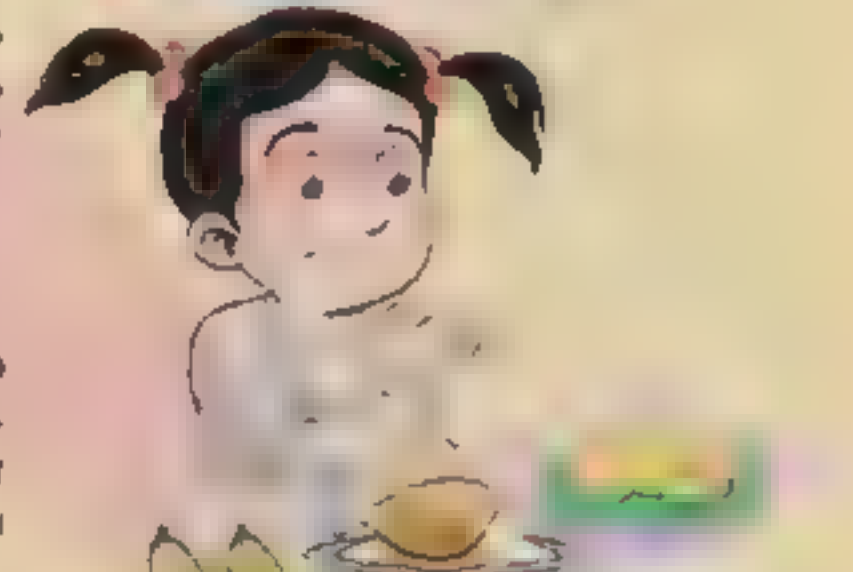
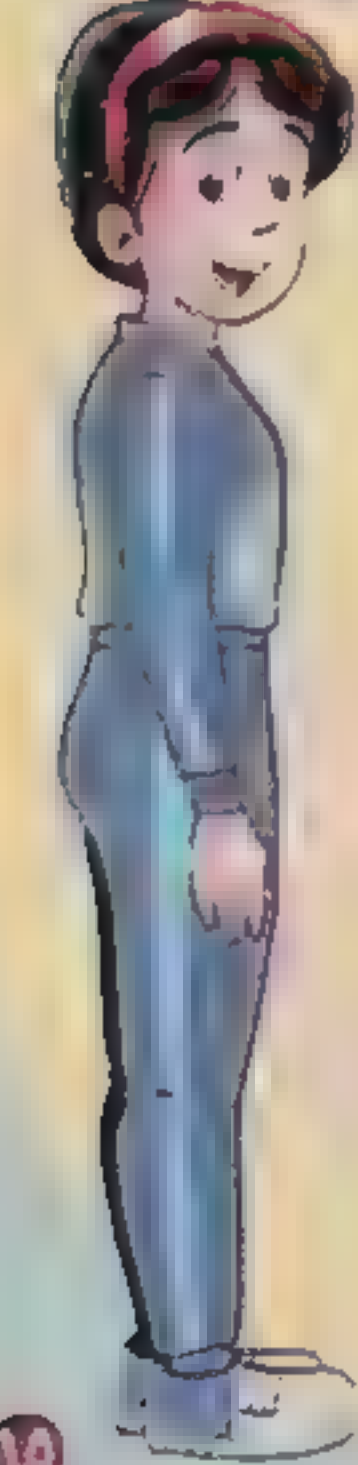
لكنني سعدت جداً، جداً، لأن أختي الصغيرة عارضتها، وأبدت عدم موافقتها على
أسلوب صديقتها في التفكير في مسألة الألعاب والرياضة..

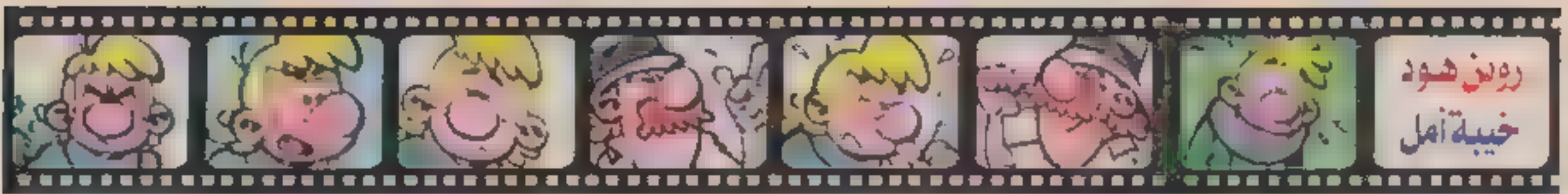
وقالت لها، بالتأكيد، تهرئين أن الرياضة البدنية لازمة وضرورية لصحة وسلامة
الجسم. ولتنشيط الدورة الدموية في كل أعضاء الجسم.. وبالتالي، فإن النشاط

والحيوية مفيدان على البدن وعلى الذهن. لا بد من أن تمارس الرياضة يومياً، سواء
في البيت، أو في صالة الألعاب الرياضية في المدرسة وهي النادي.

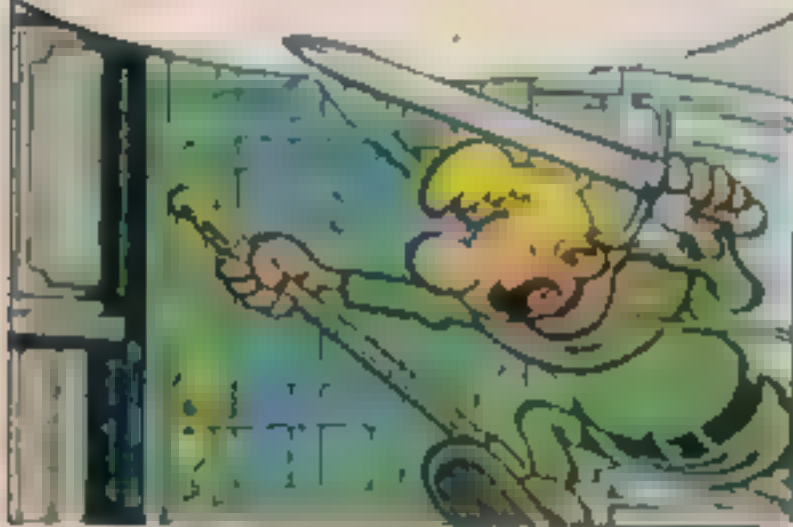
أما في حصة التربية البدنية، فإنا نتعلم ونعرف تمارين رياضية جديدة ومفيدة،
لكل جزء من أجزاء الجسم فنستطيع أن نكررها في رياضتنا اليومية ردت صديقتها،

• لقد افنتني. وسوف أجهز ملابس الرياضة فوراً.





أرفعوا أيديكم لأعلى ولا
داعى لأى حركات بطولية



الم تسمعنى ايها الكسول؟ انبطح على الارض بسرعة والا رشقت هذا
السيف فى معدتك

حسنا!
حسنا!

بقف
بقف



والان انبطحوا على الارض وليكن
فى معلومكم اننى اراقبكم..



ولا تنسى. لا داعى لان تقوم باى
حركة بطولية تكلفك حياتك

حسنا!
حسنا!



وانت ضع النقود فى هذا الكيس بسرعة!



ولكن فى المرة القادمة ادا كنت تريد التعامل فيها مع اليك الخاص بنا وتريد سحب اى نقود من
حسابك الخاص فما عليك الا ان تصف فى الطابق وتطلب نقودك بطريقة مهذبة. والان وقع هنا
على اسلامك لنقودك

ها ادا!

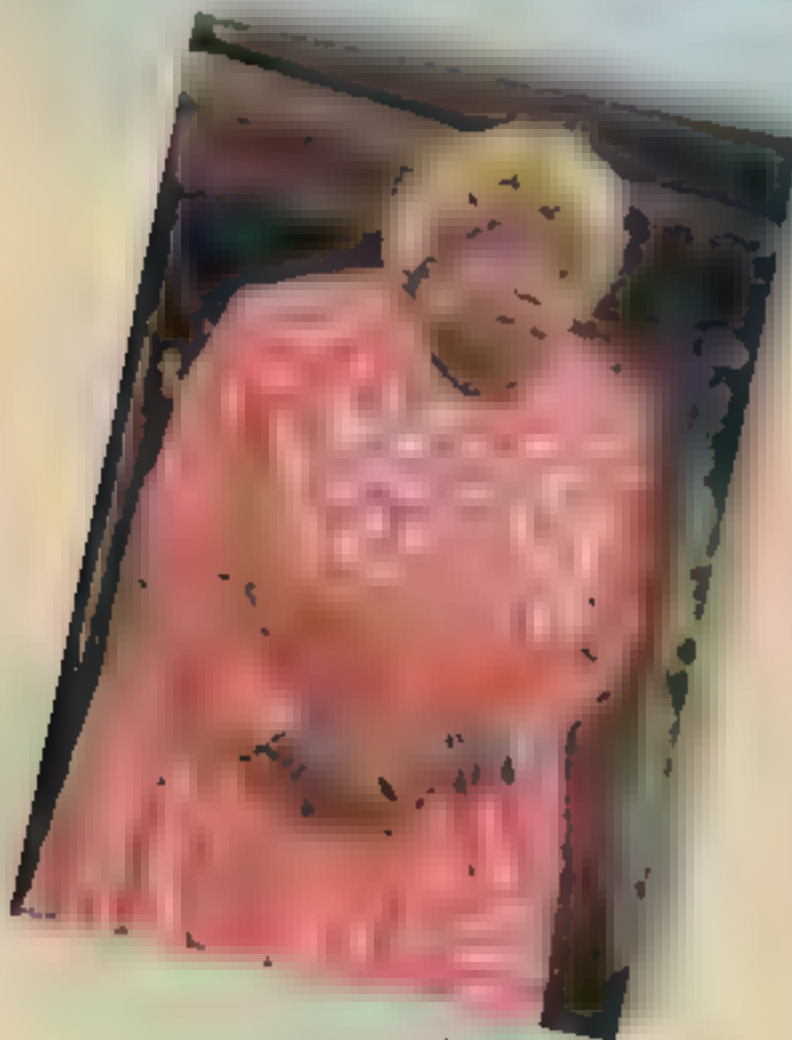
بقف!

كل هذا من
جل سحب
نقود فقط!



تفضل يا سيد روبن

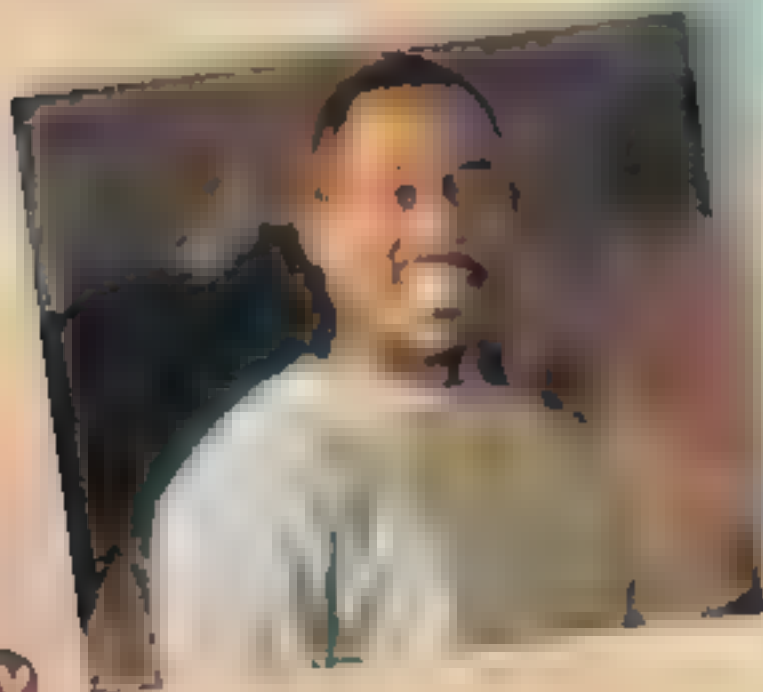




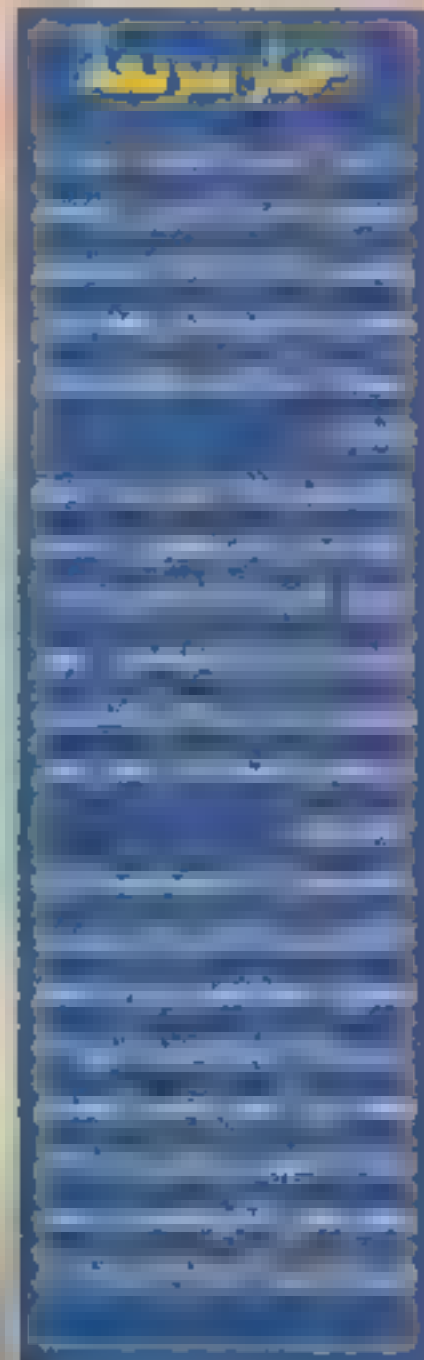
ماما في المباحث

Big Momma's House

تدور قصة هذا الفيلم حول مالكولم ثيرنير الذي يلعب دوره مارتن لورنس وهو عثماني المباحث الفيدرالية الذي يتمتع بالذكاء والقوة كما انه يجيد التكرار ليكشف الجرائم، وآخر مهمة تم تكليفه بها هي القبض على لمن ينوئ هارب من الحكم بالسجن باي ثمن. وهذه المهمة في إحدى المدن الجنوبية الصغيرة في أمريكا، حيث قرر مالكولم اللجوء إلى منزل امرأة تعتبرها المدينة بمثابة أم الأهل، فقد قرر اللجوء إلى بيتها الذي من المقرر أن تزوره الصديقة القديمة للص شيري بصحبة ابنها. ولكن حدثت مشكلة وهي أن الأم صاحبة المنزل غادرت المدينة دون سابق انذار، فقرر مالكولم أن يتنكر في شخصية Big Momma's بكل تفاصيل حياتها اليومية. وهكذا تتحول مهمة مالكولم البوليسية إلى امتع تجربة مر بها على مدار عمله وحياته حيث تحركت مشاعره نحو شيري. وتدور مقامرات بوليسية في إطار كوميدي مليء بالاكش والاثارة. ويقول مارتن لورنس عن دوره في الفيلم انه كان يشعر بمجرد التكرار ان الشخصية استولت عليه تماما. وكان التكرار دقيقا جدا حيث اتفق المشاهد انه تحول فعلا إلى امرأة حقيقية.



قدم مجموعة مسرحيات متميزة، منها: حمارة وحلاوة والعشرة الطيبة وأيام العزوباسمين. وفي الفترة من عام ١٩٢٥ تحولت نجيب الريحاني إلى تقديم أعمال اقتصادية لبرز سبلبيات المجتمع من خلال العديد من المسرحيات، وأبرزها الموقف الفلبسيان الذي يتحدى دائما للأبطال، وقد شاركه في كتابة هذه الأعمال رفيق مشوار كما أنه يديع خيري وقدما معا مسرحيات: السكرتير الفني والدينا لما تضمنت وياما كان في نفسى وقسمتى والا خمسة.. وغيرها كما قدم مجموعة أفلام سينمائية منها: سلامة في خير عام ١٩٣٧، وأحمر شفايف وس عمر وأخر أفلامه عزز البنات الذي توفي أثناء تصويره في ٨ يونيو عام ١٩٤٩.



نجم الكوميديا نجيب الريحاني

هو من أبرز نجوم الكوميديا العرب خلال النصف الأول من القرن العشرين. ومن رواد المسرح الكوميدي العربي.. انه نجيب الريحاني الذي امتعنا بأفلامه الكوميديا الراقية. اسمه الاصل نجيب الياس ربحانة، وولد في حي باب الشعرية بالقاهرة لآب عراقي وأم مصرية وترك تعليمه قبل حصوله على البكالوريا، والتحق بالعمل في البنك الزراعي عام ١٩٠٦، والتقى هناك بعزير عيد الذي كان يعمل في نفس البنك ونوطدت علاقتهما لاتفاقيهما في نفس المبول.. وكون عزير عيد فرقة مسرحية صغيرة انضم اليها الريحاني. وفصل من عمله لعدم انتظامه، وتحول نجيب الريحاني بين العديد من الفرق المسرحية. وبعد فترة، فكر في ابتكار شخصية كشكش بيه عمده كفر البلاص، المحب للحياة، والمبذر الذي يتفق امواله في دور اللهو ليعود بعدها إلى قريته نادما. وقدم أول عمل له عام ١٩١٦، وتلاه بسلسلة عروض لهذه الشخصية حمقت نجاحا كبيرا، ثم تحول نجيب الريحاني في عام ١٩١٧ إلى تقديم المسرحيات الاستعراضية، وخلال تلك الفترة وحتى نهاية العشرينات

الحلم

ان الحلم معناد ضيق النفس، في وقت الغضب، حتى لا يصدر عن الانسان افعال او شيء يتدمر عليه بعد ذلك. والرسول صلى الله عليه وسلم، كان حلما الى أقصى درجة وكان ينتهز المواقف، لكي يعلم اصحابه هذا الخلق العظيم، الذي يدل على سماحة في الطبع، وقوة في القلب.

فروى أن أصرابيا جاءه يطلب منه شيئا، فأعطاه ثم قال له: أحسنت اليك؟ فقال الأعرابي: لا، ولا أجملت! فغضب المسلمون وقاموا اليه، فأشار اليهم صلى الله عليه وسلم أن يكفوا عنه، ثم قام ودخل منزله، فأرسل اليه وزاده شيئا، ثم سأله: أحسنت اليك؟ قال: نعم، فجزاك الله من اهل وعشيرة خيرا، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: انك قلت ما قلت انفسا، وفي نفس أصعابي من ذلك شيء، فان احببت فقل بين أيديهم ما قلت بين يدي، حتى يذهب ما في صدورهم عليك! قال الأعرابي: نعم، فلما كان الغد جاء، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: إن هذا الأعرابي قال ما قال فزددناه، فزعم انه رضى، اكذلك؟ قال: نعم، فجزاك الله من اهل وعشيرة خيرا.

وبذلك نجد ان الرسول الله عليه وسلم الحليم، لا يعالج الأمور بانفعال وغضب ولكنه يعالجها بحكمة وهدوء، فهو يعلم ان طيبائع الناس

مختلفة، منهم الحليم الوقور، ومنهم الغضوب، ومنهم التسامح، ولذلك فهو يتعامل مع كل هذه الانماط البشرية بما يناسبها، فقد جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال: يا رسول الله، اوصني ولا تكثر على، لعلى لا انسى! فقال له صلى الله عليه وسلم: لا تغضب! رواه مسلم.

وبالها من نصيحة غالية، تضمن للانسان ان يعيش في حب وسلام وسكينة فان الغضب نار مشتعلة تحرق الجميع، فكم من مشاجرات وقعت بين الناس وكم من مشاحنات ملأت القلوب، بسبب الغضب والانفعال وقد يتدمر الانسان بعد ان تهدأ نفسه، على كلمة قالها، او فعله فعلها، ولكن لا ينفع الندم.

واذا كان الغضب مذموما كما رأينا لانه يشعل الخصومات بين الناس، ويصيب المجتمع باضرار جسيمة، فيجب ان نبحث عن علاج للغضب، حتى لا يستفحل الداء، ويصبح علاجه امرا صعبا.

فعلاج الغضب يكون بالتفكير في عاقبة الغضب، وما سيصيب الانسان من اضرار جسيمة بسبب تهوره، لان كل انسان مسؤول عما يقول وعما يفعل امام الله وامام الناس كذلك على الانسان ان يتذكر قدرة الله، فاداهم بالظلم والعموية، تذكر ان الله قادر على عمويته.

وعلى الانسان ان يبحث عن الاسباب التي تدعوه الى الغضب، فان كان في نفسه شيء، كان يصور له الشيطان انه ضعيف او عاجز عن اخذ حقه، او ان

يزن له قراءا سوء هذا الصنيع، فعليه ان يعلم ان الحلم والعفو والتسامح، ليست ضعفا او عجزا في حقيقة الامر، بل هي القوة بمعناها الصحيح، لان الانسان ليس بجسمه او عضلاته، ولكنه بحلمه وسيطرته على نفسه وقت الغضب، وذلك مصداقا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: ليس الشديد بالصرعة - أي الذي يصرع الناس ويغلبهم - ولكن الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب.. متفق عليه.

وقد أرشدنا الرسول صلى الله عليه وسلم الى كثير من الأدوية التي تعالج بها الغضب كالاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم، وان يغير الانسان من موضعه، فان كان واقفا جلس، وان كان جالسا سكن، وان يتوضأ عند الغضب، وكل هذه الأدوية تنفع الانسان القوي الارادة، الحليم القادر على ضبط نفسه، والسيطرة على اعصابه، وقت الغضب.. ويكفي ان نتأمل مصير الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس، وقربهم من الله.. لكي نبتعد عن الغضب ونهجره الى غير رجعة، قال تعالى: وسارعوا الى مفطرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين، آل عمران ١٣٢، ١٣٤، فمن حب الله ومفطرته واحسانه، يستحق منا ان نتسامح وان نغفر ونعفو عن اخطاء الآخرين.

بقية: د. وجيه يعقوب

قصة من الحياة

حلو وكذاب

خرجت من الدنيا بصديقين حميمين وكنا نحن الثلاثة مضرب الامثال في الحب والتأخي والترابط، حتى حدثت مشادة قوية بين الصديقين وتصاعد الأمر بينهما فتحول الى قطيعة كبرى، فوجدت نفسي اذهب لهذا على حدة واذهب لذاك على حدة، وحزنت حزنا شديدا من أجل هذه القطيعة وخاصة اننا تفرقنا ولم نعد ثلاثة كما كنا، وبدأت افكر في اصلاح بينهما فلم تفلح كل محاولاتي حتى بدأت ابتدع الحكايات والروايات فادهب لهذا بكلام من خيالي لكي أدفعه للصالح وادهب لهذا بكلام اخر كي أحن قلبه، وتطورت الحكايات حتى اكتشفت في النهاية انني صنعت اكاذيبا كثيرة كي يتم هذا الصلح.. الذي تم في النهاية فسمعت وعدنا كما كنا ولكنني الآن مهدد بكشف الحقيقة امامهما.. فلو تصارحا سيكتشف الاثنان انني كذبت عليهما ليست كذبة واحدة بل عشرات الاكاذيب.. ولا ادري هل موقفى سليم لانني كنت اكذب لفرض الخير أم هو موقف اي كذاب عادي يختلق الاكاذيب ويحسن

الحقيقة فاننا اعتقد انهم لن يماقبوك بقول أو فعل لانهم سيكتشفون انك تحبهم حبا شديدا وهذا سيفتح لك عندهم ولا شك.

قصة: منال عزام

رسوم: عبد الشافي سيد



تأليفها وحبكها، كما اخشى ان تهتز صورتي امام صديقي وتنقلب الآية فيفضيان مني ويخاصمانني لانني خدعتهما.

الكذب من اجل الاصلاح بين المتخاصمين وازالة ما بينهم من خصومة ليس

مذموما ولكنه من انواع الكذب المباح مدام الغرض منه هو الخير.

وبالنسبة لحالتك فانت سعييت للخير وحقت مرادك عن طريق

بعض الاكاذيب وهذا في حد ذاته ليس حراما اما الحرام حقا

فهو الاستمرار في الكذب بعد ذلك واستسهاله وتعمده، فحاول

يا صديقي ان تمنع لسانك بعد ذلك عن الكذب لاي سبب الا اذا

كان الكذب لحالة مثل التي ذكرتها، قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم: ليس الكذاب الذي

يصلح بين الناس فيمنى خيرا أو

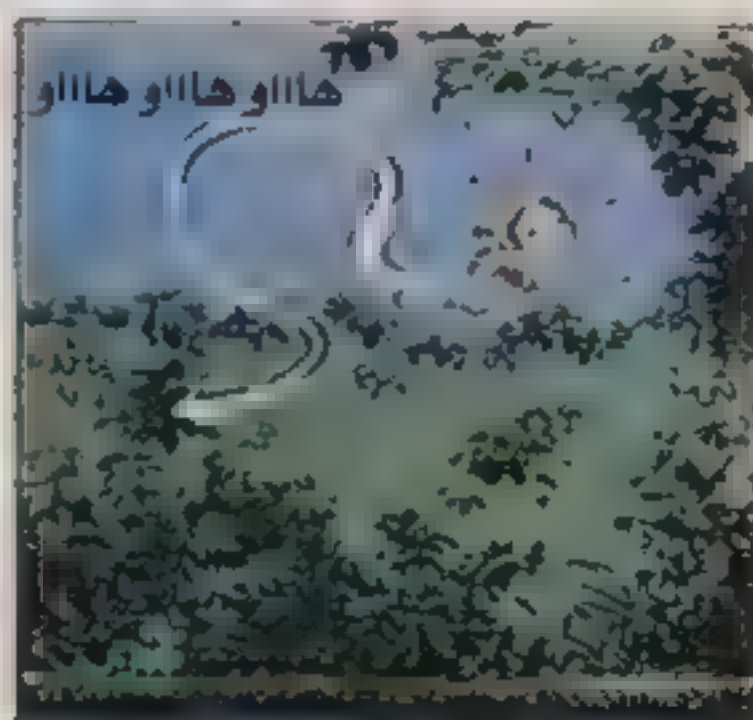
يقول خيرا، أما اذا

اكتشف صدقاؤك



نصاحب يس يس مع الطائر الصغير كركور الذي اصطاحه معه الى ميسر مهجور حيث يوجد العش الخاص به وحيث نداب محاولات كركور هي انماع يس يس بضرورة
منفصل ما سبق، ن يسعد بحاله تكونه اصبح قضا





..أنت تحزن لأننى سأهارك؟..

أهـى... سيد
فبتو... أريد أن
أصبح ولدًا مرة
أخرى!

إن غدا هو عيد ميلادى.. لم أقضى
من قبل عيد ميلادى بدونها..

فربما يتمكن والدائ
من مساعدتى فى أن
أصبح ولدًا مرة
أخرى..

سا... سأعود غدا إلى
المنزل ياسيد فبتو.. ولن
أعود إلى هنا مرة أخرى..

أنا حاد الطباع؟
أنا غير محتمل؟

أنا سأرحل وأؤكد لك أنني
لن أندم على فراقى لك
فأنت غير محتمل!

وما دخلنى أنا فى أن تصبح
ولدا أو دجاجة أو حتى باقة
ورد!.. أنا أريد سيارتى
الكاديلاك!..

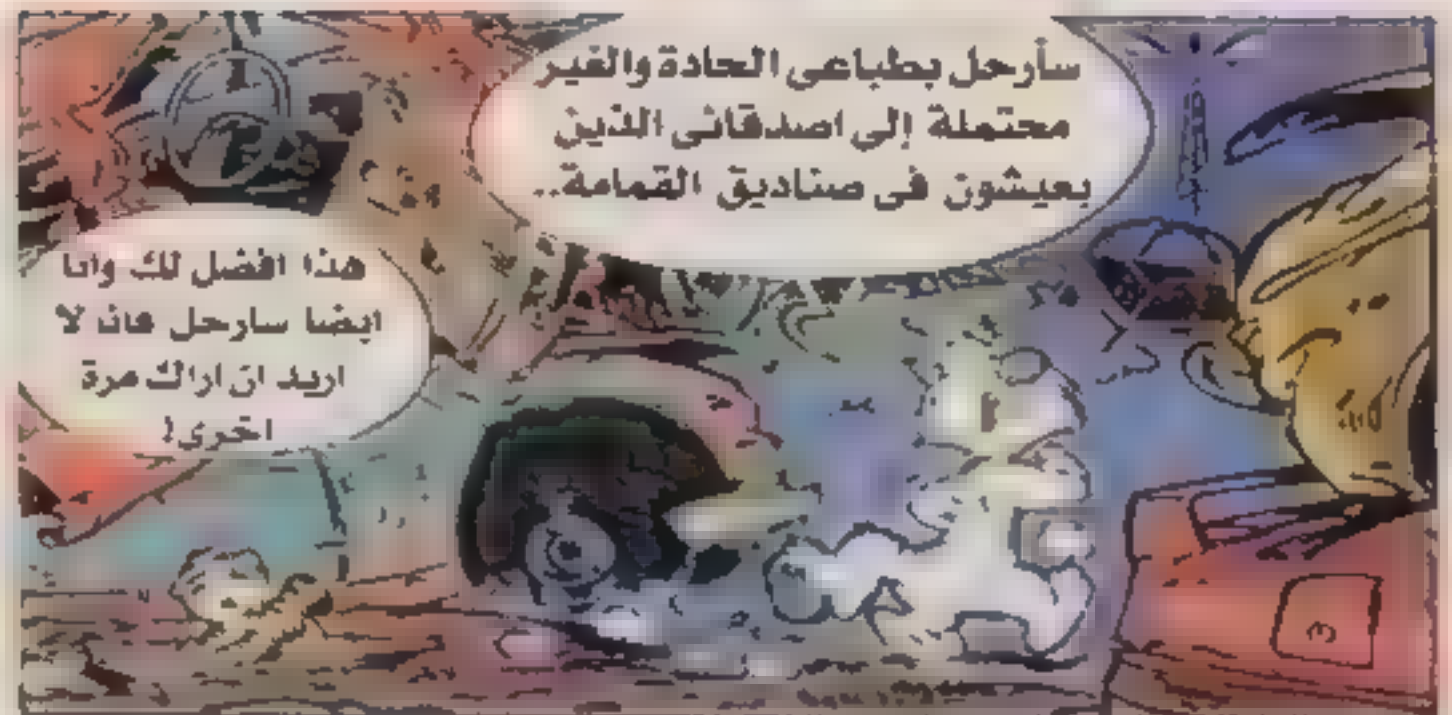
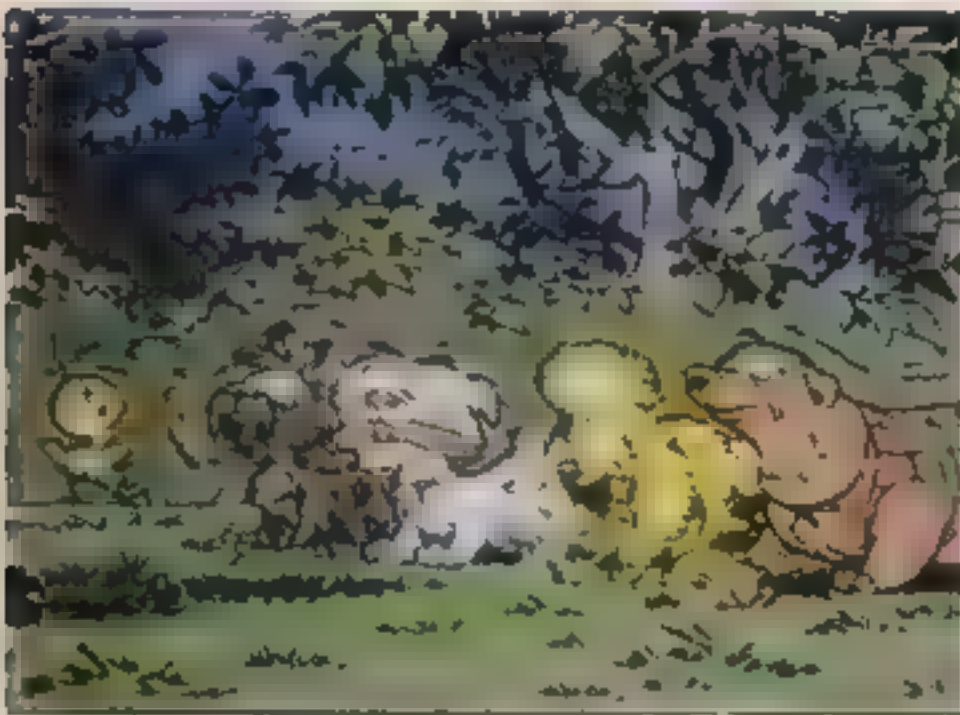
ها، ها، ها! وكيف ستتمكن من معرفة
الطريق؟ أنا الوحيد الذى يستطيع
السفر إلى هناك وذلك لأننى فى
الأصل أنتمى لبنتى الإنسان وليس
لعالم الحيوان!..

على كل حال إرحل وأنا سأرحل أيضا إلى
إيطاليا للبحث عن سيارتى هى الوحيدة
التي تفهمنى!

سأثبت لك أنتى صادق فى كل
كلمة قلتها لك.. الوداع!

هل تعتقد باننى سأصدق كلامك
هذا الذى تخدع به أصدقائك
المشردين الذى يعيشون فى
صناديق القمامة؟

هل تعتقد إننى لن أستطيع التصرف
بدونك؟ ها! لا، أنت تعلم أننا نستطيع السفر
بمفردى من مدينة بيرو حتى الصحراء
الأفريقية.. هانا اعرف الطريق
عن ظهر قلب!





قاموس بلبل المصور.. كل أسبوع يبحث ويدور.. على كلمات.. بثلاث لغات.. عربية.. *الفرنسية*.. فرنسية.. جديدة ومفيدة لكل صديق وصديقة..



الطباشير



CRAIE
CHALK

التلميذ

ÉLÈVE PUPIL



ورقة

PAPER
PAPIER



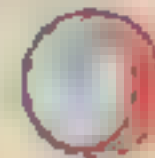
DESK

المكتب

BUREAU

CLASS

CLASSE



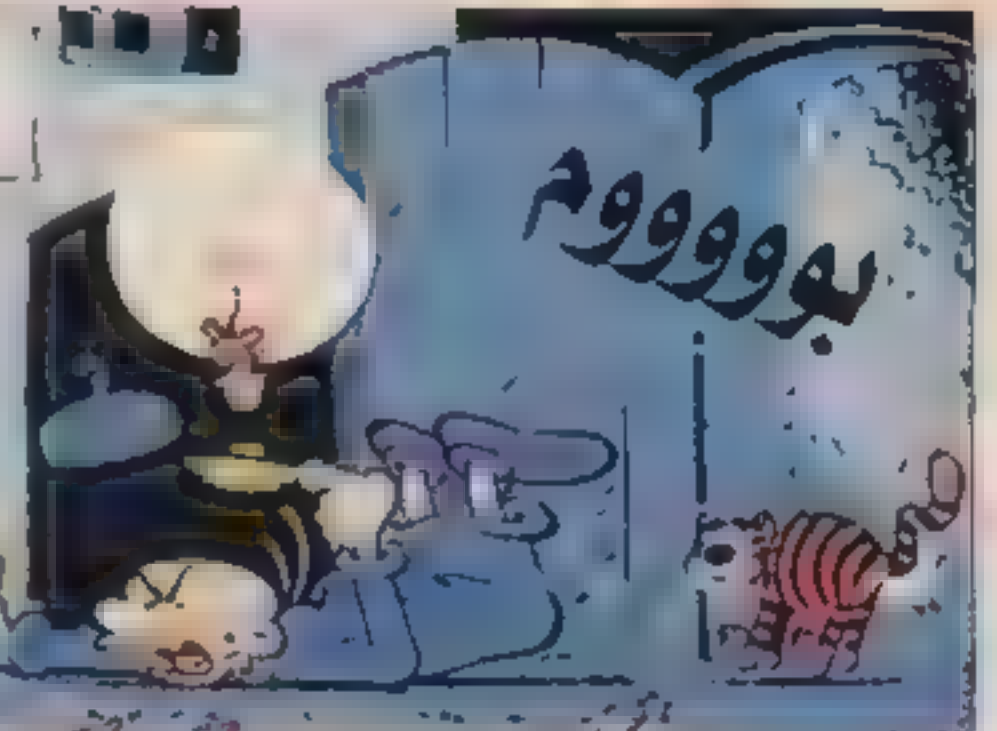
.. ولكن بالفضل الشمعة لا تسمح
بالرؤية الكافية وضوها لا يكون
كافيا للرؤية..!



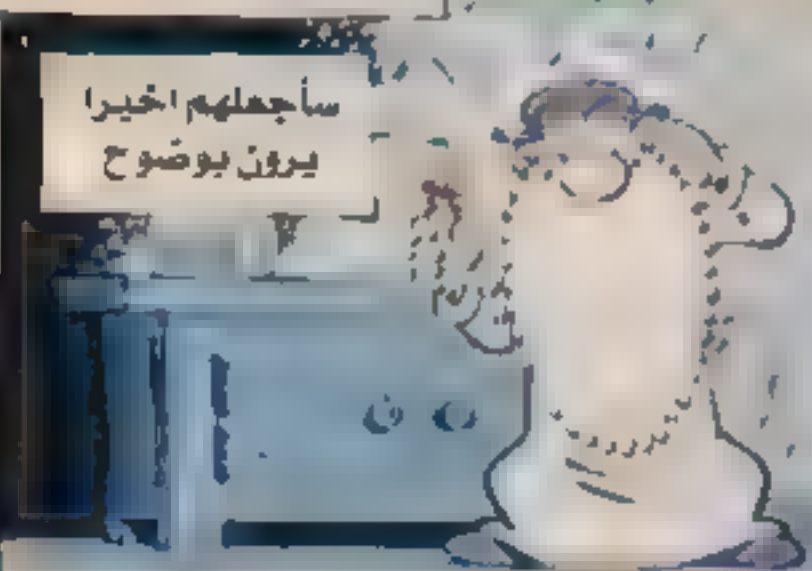
هاها كل مرة يحل فيها الظلام
تقف هكذا؟



أااى



وداعا للظلام وما
يسببه من إصابات



سأجعلهم أخيرا
يرون بوضوح

وجدتها! وجدتها! بالى من عبقرى! سيخرج اختراع جديد الى النور!

انك عبقرى هذ
ياسيد تركوك



سأفكر فى طريقة سهلة وسريعة
للتغلب على هذه المشكلة.. همم



هاقد إنتهيت!



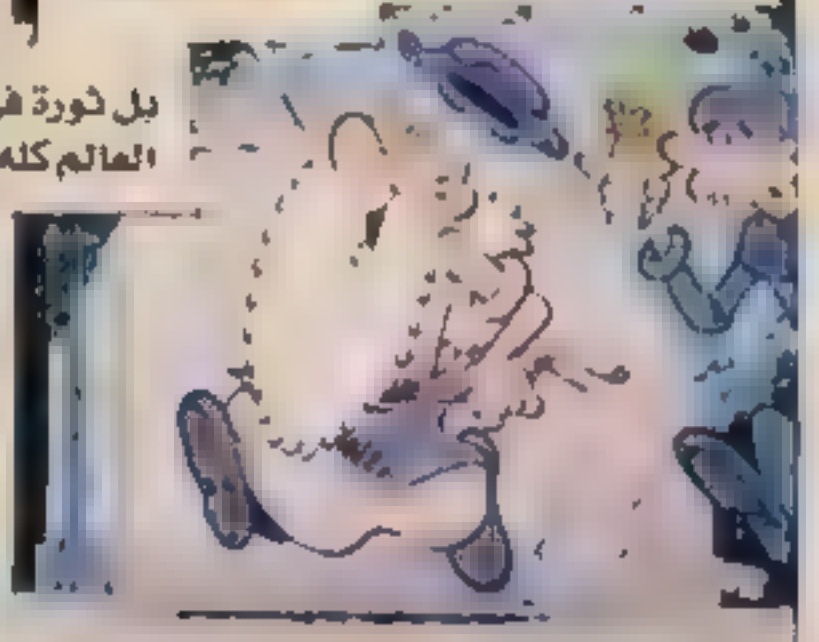
.. فهذا النسخ
ليس لها..



لا تعتقد يا بهول
الى العيب

مرة اخرى سأضيف شيئا جديدا للعلم!

بل ثورة فى
العالم كله!



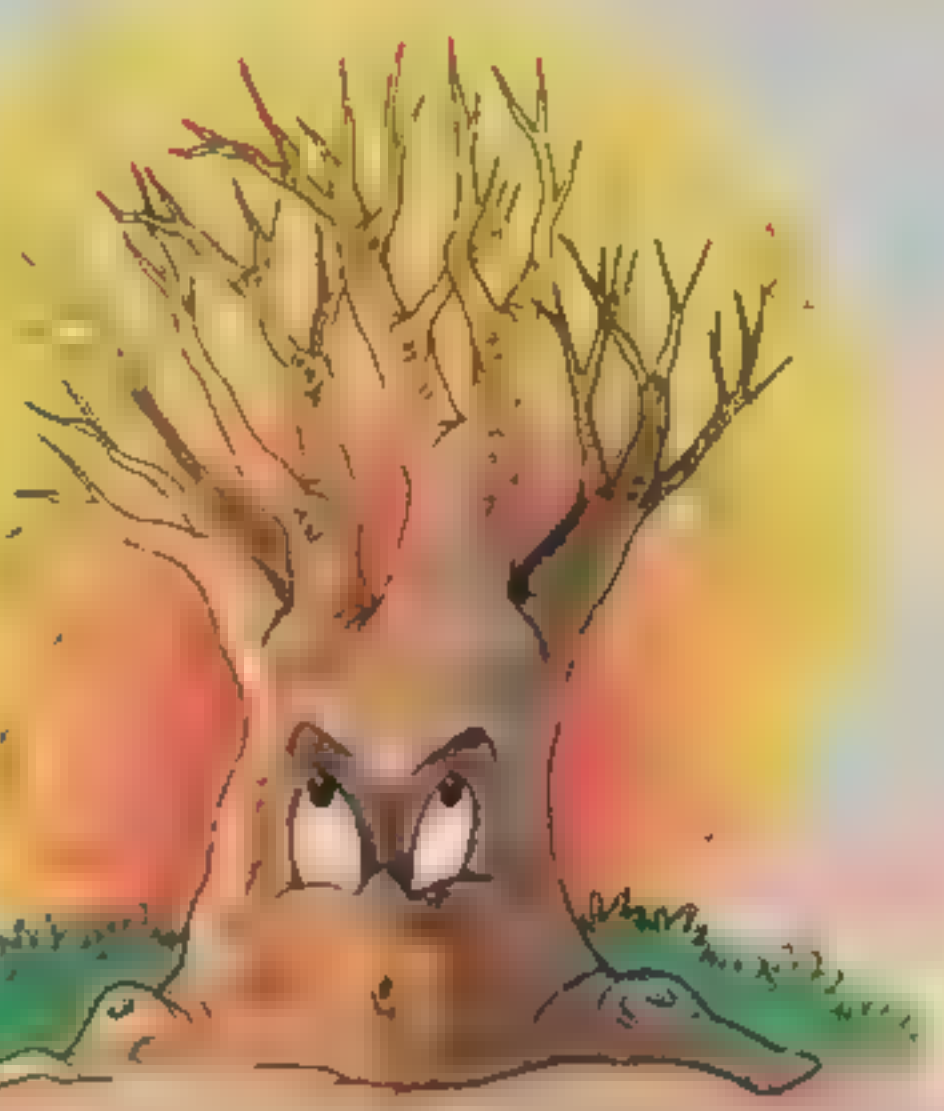
.. يكون عندى شعوران هناك شيء ما
غير مضبوط.. يا ترى ماهو؟



أنا صحيح مخترع عبقرى
ولكن أحيانا..



شخصيات غرق في التاريخ



أوراق الأشجار

تتجعد الأشجار من أوراقها الخضراء الناضرة في فصل الخريف والشتاء وذلك لأنها تتوقف عن إنتاج مادة الكلوروفيل غذاء الأوراق وبذلك تجف الأشجار حتى أن طبقة من الظلبن تنمو وتتكون عند موضع اتصال عناق الورقة بساق النبات مما يؤدي إلى منع وصول الماء للأوراق.

الزكام

هو عبارة عن انسداد غير مرغوب فيه، وتنميل في العشاء المخاطية داخل الأنف والحنجرة، يتسبب فيهما نوع من الفيروس الذي لم تنجح الاختبارات والاكتشافات في إيجاد علاج ناجح له.

لقاح الجدري

اكتشف الطبيب البريطاني، جيمس، لقاح الجدري، ونشره في أوروبا، وهو عبارة عن تلقيح الشخص بكمية قليلة من المرض بحيث تصبح لديه مناعة ضد هذا المرض الخطير.

موتسارت

موتسارت موسيقي نمساوي، لقب في صغره بالطفل المعجزة فقد كتب أول سيمفونية له وهو في الثامنة من عمره ووضع أولى أوبراته وهو في الحادية عشرة، وقد اكتسب شهرة كبيرة بسبب تجماله في العديد من العواصم الأوروبية ومن أشهر أوبراته «زواج فيجارو» كما أنه له عدد كبير من السيمفونيات والمقطوعات الموسيقية. والمارشات العسكرية والأغاني، وبرغم وفرة إنتاجه إلا أن حياته كانت بالسة بسبب ديونه التي ظل غارقا فيها طوال حياته.

أول مدفع

إن اسم «كروب» هو لعائلة صناعية ألمانية تمتلك أحد أضخم مصانع الفولاذ والسلاح في أوروبا. وقد قامت بإنتاج أول مدفع في عام ١٨٦١ واشتهرت هذه المؤسسة بشؤونها الاجتماعية ومدارسها الجيدة والمنازل والمخازن

والمطعمسون في عام ١٨٤٥. عرضت للجمهور لأول مرة في عام ١٨٤٦، وكانت هذه الاطارات المطاطية تنفخ بالهواء، وفي عام ١٨٩٥ قام صانع الاطارات الباريسي، ادوارد ميشلين، بتركيب أول اطارات مطاطية لسيارة، دايملر، قوة اربعة احصنة، التي قادها بنفسه في سياق باريس-بورجو. ولقد كان على، ميشلين، أن يبدل الاطارات ٢٢ مرة على طريق طوله ١٢٠٠ كيلو متر.

الورتنج

اللورتنج غسدتان ليمفاويتان. وضعتا على مدخل الجسم لاقتناص الجراثيم الضارة ومنعها من السطوف العمق في الشعيرات القصية، وبعبارة أخرى هما حارسان على مدخل الجسم ولهذا فهما في موقع الهاشنة والتقصم، لانهما تتحملان الالتهابات، والتهاب اللورتنج الحاد يكون سببه العدوى، وضعف المقاومة الذاتية فيهما وفي الجسم كله.

دليل هاتق المستقبل

الدليل المعروف بأوراقه المبددة وأجسارته الكثيرة سوف يختفي في المستقبل، فجميع ارقام الهواتف ستكون محفوظة في حاسب الكتروني مركزي وإذا ما احتجت إلى أي رقم، فما عليك إلا الاتصال بالحاسب المركزي، عن طريق الشاشة الموجودة في هاتفك.. وفي لحظات سيظهر الرقم الذي طلبته امامك على الشاشة. إن الدليل الجديد الذي يحفظه الحاسب المركزي سيكون

سريها ودقيقا.. ويستطيع أن يعطيك الأرقام حتى إذا كنت غير متأكد من لفظ الاسم، أو كنت لا تعرف سوى العنوان فقط..

الموصلية

أول من استخدم الموصلية هم الصينيون في حوالي عام ١٠٠٠ قبل الميلاد، ثم اقتبسها العرب عنهم وتولوا نشر استخدامها.

زينب بنت خزيمة

زينب بنت خزيمة بن الحارث الهلالية، هي إحدى زوجات النبي صلى الله عليه وسلم. وقد أصبحت بأم المساكين، بسبب اهتمامها وعطفها وكرمها على الفقراء والمساكين، وقد تزوجها الرسول الكريم بعد أن استشهد زوجها في معركة أحد..

سبب الحساسية

اشتهر هذا الصحابي بحمل الراية في الفزوات الحربية إذ نسجت حول التصارات الكثير من الرويات التي تحكي بطولاته وشجاعته.

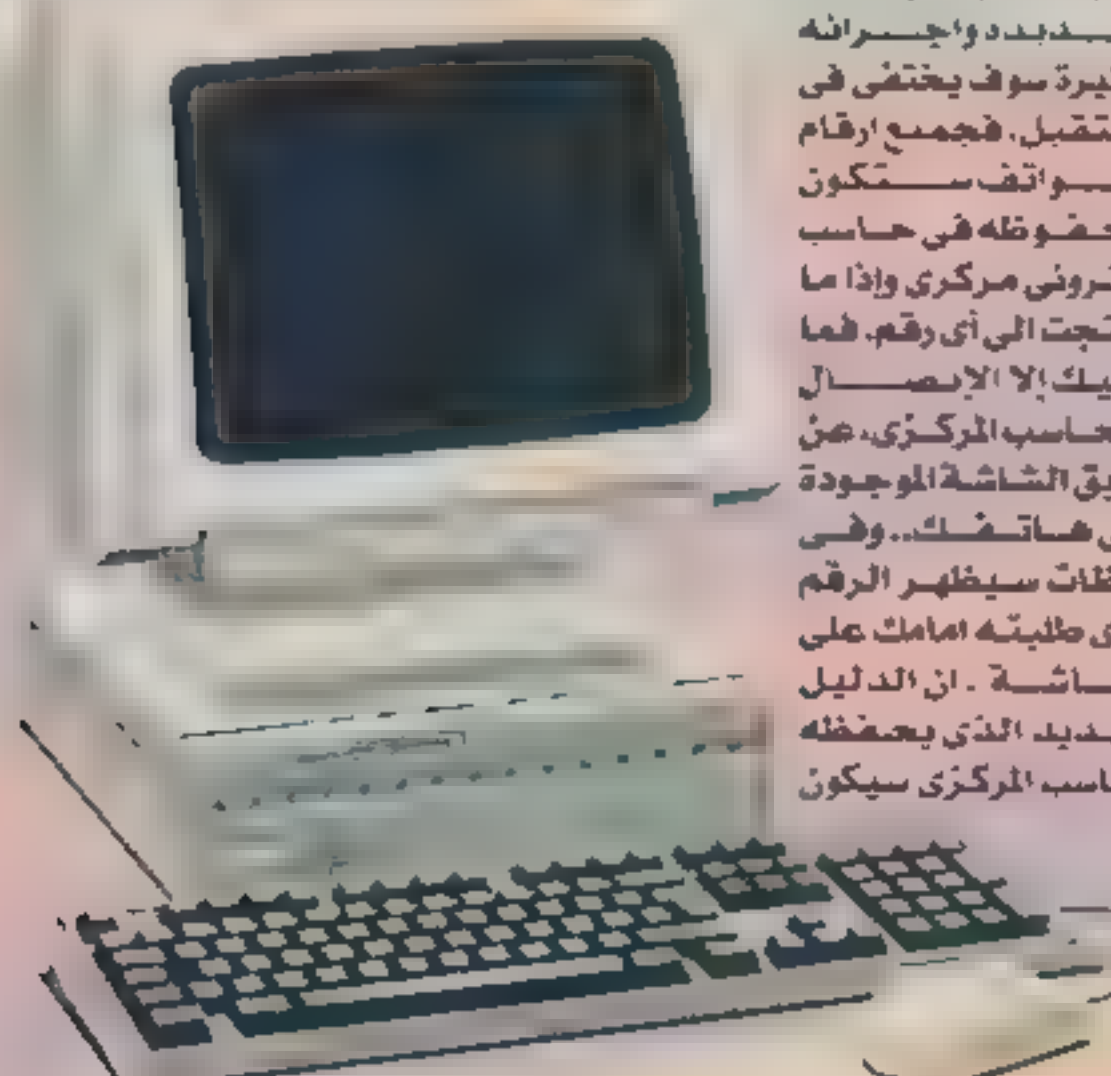
وقد شارك في فتح القسطنطينية برغم كبر سنه. وتوفي خلال حصار القسطنطينية ودفن تحت أسوارها.

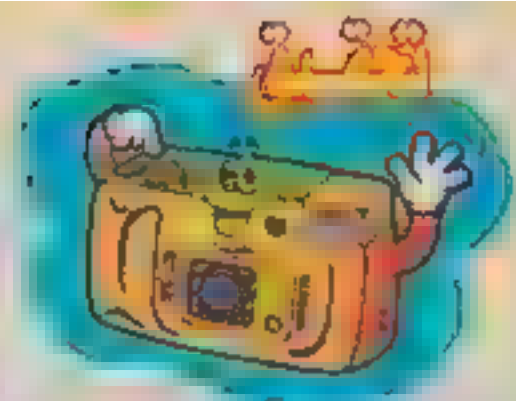
اليونان

هي دولة أوروبية في شبه جزيرة البلقان، وهي من أكثر دول حوض البحر الأبيض المتوسط كثافة بالسكان. وكانت قديما مهدا لأحدى أغنى حضارات الغرب والعالم، وكانت مقاطعة رومانية قبل الميلاد، فتحتها الأتراك العثمانيون وظلت تحت حكمهم وفي أوائل السبعينات، قام فيها انقلاب عسكري أبيض فتحوّلت إلى جمهورية، وكانت تعرف قديما باسم، هيلاس..

دانلوب

دانلوب هو مخترع اسكتلندي، اخترع الاطار المطاطي المنضوخ بالهواء، وكانت بداية الاختراع عندما ابتكر هذا العالم اطارا مطاطيا لدراجة ابنه ذات العجلات الثلاث، وقد تزامن اختراعه مع بداية صناعة السيارات فعمل على تطويرها.





متحف طنطا

في جولة اليوم سنصحبكم الى متحف طنطا الذي يقع في مدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية رغبة منا في التعرف على اماكن مختلفة من محافظات جمهورية مصر العربية.

اشارة وتطلبت الآثار حبسية الظلمة والاهمال حتى عام ١٩٢٥ حيث اعيد افتتاح المتحف بناء على توصية من مجلس النواب مجلس الشعب حاليا . وفي عام ١٩٥٧ تم نقل محتويات المتحف الى بديروم سينما البلدية لتعين الانتهاء من بناء مبنى مستقل له . وفي عام ١٩٧٨ اتمرت جهود هيئة تنشيط السياحة

اغلافه لعدة سنوات . ولكنه استقر الآن في مكان خاص به وحده . وتبدأ من البداية . تعود فكرة انشاء متحف للآثار في مدينة طنطا الى عام ١٩١٢ ، حيث تعاون المجلس البلدي مع وزارة المعارف ، التربية والتعليم حاليا ، وافتتح المتحف في مقر مبنى البلدية نفسه . وفي عام ١٩٢٢ قرر مجلس البلدية انشاء المتحف وتم تخزين

في جولة اليوم سنصحبكم الى متحف طنطا الذي يقع في مدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية رغبة منا في التعرف على اماكن مختلفة من محافظات جمهورية مصر العربية . يعتبر متحف طنطا من المتاحف القديمة . ولكنه لا يتمتع بشهرة كبيرة وذلك لان موقعه قد تغير عدة مرات كما تم



واي فخارية للأسلحة المنزلي . بعض الخوارج ولس فخارية لحفظ رمال الموتى بعد حرق جثثهم نشر عليها في منطقة لحصرة بالاسكندرية لذا سميت ولس لحدراء

بالقريبة وهيئة الآثار المصرية على الحصول من المحافظة على قطعة ارض من المنتزه العام لمدينة طنطا لانشاء المتحف الحالي . واخيرا استقر المتحف الجوال في مكان بخصه وحده . كان المتحف القديم يحتوي على بعض القطع الاثرية المختلفة . وبعض التماثيل العديدة المصنوعة من الجبس نسخ أصلية في المتحف المصري وضافة الى بعض التوابيت الخشبية لومياوات من العصر الفرعوني .

اصبح متحف طنطا الآن احد المتاحف الهامة يحاول المشرفون عليه جعله مكانا جميلا منظما يجذب محبي المتاحف .

انشاء المتحف الجديد على مساحة ٢٠٠٠ م٢ يشغل منها مبنى المتحف حوالي ٢٠٠ م٢ .

يتكون المبنى من خمسة طوابق اضافة الى البديروم الذي تم تجهيزه كمعمل لترميم الآثار كما خصص جزء منه كمخزن .

تم ترتيب قاعات المتحف واقسامه وفقا للتسلسل التاريخي للأحداث حيث يبدأ بقصة الحضارة المصرية القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى اوائل القرن العشرين في المتحف قاعة للعصر



اواني لحفظ رمال الموتى بعد حرق جثثهم



لما دح لراكب عليها بحارة من الخشب ، دولة وسطى .



شاهد قبر من لبحر الجدي عليه نقوش لدررة تمش مكان ليلهم لموتى و لثلاثه في وسع لبال العصر الفخني عشر عليه في منطته للاهون الشوم





أولى المعاد من الفضة. لكرسوفل عن بعضها شعر محمد علي
١٨٠٥ ١٩٥٢ من مجموعة للأمير محمد علي توفيق



جزء من مفروش كدان صدرى لفض شيت من الخشب مكسو بالحديد
والقص ذو ميسه انوس سلف عصا من مجموعة الأمير محمد علي توفيق



مجموعة من دوات لزيمة عقود من العشق
والشاشي ومرايا من لبروير ومكحلة ومطبخ سفير
من لمرر العصر المتأخر. ١٨٨٠ ٢٤ ق.م. عشر عسا
في الحسينية

في قاعة الفن القبطي
مجموعة من القطع
الاثريه ترجع الى القرن
الرابع قبل الميلاد وحتى
القرن السابع الميلادي
حين فتح عمرو بن
العاص مصر. يتميز
المتحف بوجود مجموعة
من القطع الاثريه
المستخرجه من الحفائر
التي أجرتها هيئة الآثار
المصريه في المواقع
والتلال الاثريه في
محافظة وسط الدقا
، القريه - المنوفيه -
كفر الشيخ ، وهو مالا
يتوفر في المتاحف
الموجوده في العاصمه.
كما تم الاستعانة ببعض
القطع الاثريه من
المتاحف الكبرى
الموجوده في القاهرة
والاسكندريه.

افتتح المتحف للجمهور
في عام ١٩٩٠.

وبعد هذه الجولة في
متحف ملنط نقول لكم
ان المتاحف ليست مخازن
منظمة للآثار. ولكنها
معرضا كبيرا نعرف من
خلالها سمات العصور
المختلفة التي عاشتها
بلادنا. فلما لا تجرب
وتتجول مثلنا في
متاحفنا الجميلة؟

دولاب حائط من الخشب
العصر العثماني،
القرن ١٢ هـ ١٨ م.

إعداد: سهير متولي

الاسلامى تضم
مجموعات من القطع
الاثريه من مواد مختلفة
كالتنسيج والفضة
والخشب والمخزف
والكريستال والاحجار.
كما توجد قاعة
للعملات والمخطوطات
تضم مجموعات من
العملات الاثريه من
الذهب والفضة والبرونز
تمثل فترات التاريخ
المختلفة. كما تضم
مجموعات من
المخطوطات بعضها
اليد.

كرسي من الخشب الحسة من القطيفة على المسند زخارف
نباتية وحيوانية مفرعة العصر العثماني، ١٢ هـ ١٩ م



هل يمكن ان تخبريني
يا لوزة كيف سنستطيع ان
نهبط الى سفح الجبل بعد
ان سمحتي لدينو بأن يلعب
بحبال التسلق ويعقدها
بهذا الشكل؟





الجريمة الغامضة

في إحدى المساحات الشتاء الباردة حيث الرياح والأمطار التي راحت تتساقط بفزارة جلست سيدة مسنة بجوار المدفأة في ردة فيلتها الأنيقة تطالع كتابا صغيرا من خلف منظارها الطبي السميك.. ورغم تجعدات الزمن التي مسلت وجهها إلا أن ملامحها البريئة ونعورها الباسم جعلها تبدو أقل سنا من عمرها الحقيقي والذي قارب السبعين.. كانت تشعر بالوحدة فهي تعيش بمفردها في هذه الفيلا المعزولة بعد وفاة زوجها رجل الأعمال الثري، ولم يكن يونس وحيدتها هذه سوى (سعدية) مديرة المنزل والتي تعمل لديها منذ زمن بعيد.. ولكن (سعدية) سافرت بالأمس إلى إحدى قرى الصعيد لزيارة ابنتها المريضة وتركها وحدها تستعيد ذكريات الماضي في هذا الجو القارس.. وشعرت السيدة بارتجاف تسرى في بدنها وهي تستمع إلى صوت حبات المطر المتساقط على النافذة والذي صار أشبه بدقات الطبول مع ذلك السكون المطبق المسيطر على المكان.. وهجاء تنامي إلى مسامعها صوت نباح كلبها (رؤى) سادرا من حديقة الفيلا.. نهضت السيدة من مقعدها وسارت بخطوات بطيئة متثاقلة نحو النافذة واطلت منها وحيدت في الظلام لتري (رؤى) وقد خرج من مسكنه الخشبي الصغير ووقف وسط الأمطار ينبح في تضرع وكأنه يستشعر خطرا ما ويرى ما يفزع..

وظفت السيدة أنه منزعج من الأمطار الغزيرة التي راحت تتساقط بلا انقطاع فهدأت من روعة وأغلقت النافذة مرة أخرى وعادت إلى مجلسها واكملت قراءتها.. ولكن فجأة سمعت نباح (رؤى)، ونبض قلب السيدة في عنف وسرت في بدنها قشعريرة برد جعلتها تتنفض من الخوف هذه المرة وليس من البرد فقد كانت تشعر أن خطرا داهما متربص بها وهمت بالتهوؤ ولكن قبل أن تفعل سمعت صوت تحطم زجاج النافذة والتفتت لتري ماذا يحدث وفجأة اتسعت عيناها في دعر وهي تطلق صرخة مدوية من اعماقها فقد رأت ما لمزعجها وجعل الدم يتجمد في عروقها ثم سقطت مقشعا عليها.. التف مجموعة من رجال الشرطة حول السيدة المسنة التي جلست في صفيها تام وراحت انفساسها تتلاهاث وهي تقص على المحقق ما حدث حيث قالت: لقد كنت جالسة بجوار المدفأة اقرأ كتابا عندما سمعت صوت نباح (رؤى) ثم توقف النباح وسمعت صوت تحطم زجاج النافذة وبرز منها شخص يضع على وجهه قناعا مخيفا يشبه وجه الأسد تماما فشعرت بالفرع الشديد وسقطت فاقدة الوعي وعندما افقت اكتشفت أن ذلك الشخص قام بسرقة مجوهراتي وساعة حائط الثرية بعد أن قدم لروى طعاما به مخدوسا لها المحقق في اهتمام بالغ، هل تشبهين في أحد ياسيدتي؟ اجابته السيدة بقولها: هناك ثلاثة ترددوا على الفيلا في الأونة الأخيرة وعلموا بسر سعدية إلى الصعيد لزيارة ابنتها المريضة ولذا فقد تأكد الجاني من أنني أقضي تلك الليلة بمفردي.. ومن هم هؤلاء الثلاثة

ياسيدتي 1199 جاء السؤال مباغتاً من أحد الأشخاص والذي كان يقف عند مدخل الفيلا وسرعان ما التفت إليه المحقق متساءلاً: من أنت؟ وكيف دخلت إلى هنا؟ حياء الشاب والذي لم يكن سوى صديقنا الصغرى (أكرم) في ادب جم ثم قدمه له نفسه وأخبره أنه جاء لعمل تحقيق صحفي عن العادة.. رجب به المحقق وحده عن القضية ثم التفت (أكرم) إلى السيدة مكرراً سؤاله: من هؤلاء الثلاثة الذين ترددوا على الفيلا ويعرفون أنك وحدك في الفيلا؟

اجابته السيدة بقولها: انهم عم (فرج) عامل الهاتف الذي جساء لاصلاحه منذ يومين، والسيد جلال مهندس الديكور الذي كان يقوم ببعض التجديدات في الفيلا، والاسطى (برعى) الكهربائي الذي كان يصلح بعض ااصطال الكهرباء في الفيلا. وعلى الفور قام المحقق باستدعاء الثلاثة للاستجوابهم وكانت اجابة عم (فرج) كالتالي: لقد جئت إلى الفيلا لعمل بعض الاصلاحات في الهاتف ولكنني لم اسرق شيئا. سأله المحقق عن مكان تواجدته أثناء الحادث فاجاب بقوله: لم اغادر منزلي في ذلك الوقت حيث كانت الأمطار شديدة للغاية. راح أكرم يدون باهتمام كل كلمة ينطق بها عم فرج ثم جاء دور السيد جلال الذي كان في غاية الدهشة والانزعاج عندما علم بأمر السرقة وعندما سأله المحقق عن مكان وجوده أثناء الجريمة اجاب قائلاً: لقد ذهبت مع زوجتي وابنائي لمشاهدة عرض مسرحي جديد فانا مولع بالمسرح. سأله أكرم على الفور: هل لديك ما يثبت رمقه جلال بنظرة تارية وكأنه يقول له: ليس من حقك أن توجه لي اسئلة، ولكن المحقق هتف قائلاً اجب على السؤال ياسيد جلال..

تردد الرجل قليلا قبل أن يقول: نعم.. لدى دليل على ما أقول. سأله أكرم في اهتمام بالغ: ماهو؟ اجاب الرجل: ما زلت احتفظ بتذاكر الدخول إلى المسرح ولك أن تتأكد من ذلك. وبعد أن انتهت اقواله تم استدعاء الاسطى (برعى) الذي كان متوترا للغاية بسبب استدعاءه على هذا النحو وهذا المحقق من روعه قبل أن يقول له: لقد حدثت سرقة بالفيلا يا اسطى (برعى). اتسعت عيناها في فرع قبل أن يتسائل في لهفة يا الهى وكيف حدث هذا؟ لم يجبه المحقق على سؤاله بل اشار اليه بسبابته وهو يلقي عليه سؤاله المعتاد: أين قضيت ليلة امس ياسيد برعى؟ اجاباه (برعى) على الفور بقوله: لقد كنت مريضا وملازما الفراش ولدى شهود على ذلك..

قال هذه العبارة ثم استخرد قائلاً: كما انني لست لصا ولا املك اقنعة مخيطة كي اربع بها الناس ولما اسرق الساعة الثرية بالتجديد بالفيلا مليئة بالتحف الثمينة النادرة. اخذ (أكرم) يسجل كل كلمة ينطق بها الرجل في اهتمام شديد وبعد انتهاء التحقيق نظرت المحقق إلى (أكرم) قائلاً: ما رأيك الشخص في هذه القضية المعقدة؟ اجابة أكرم بقوله: رأيي أنها قضية سهلة للغاية. فقد كشف اللص نفسه وقدم لنا دليلا قويا وهاما يرشدنا إليه. ففكر المحقق قليلا ثم قطب حاجبيه وعقد ذراعيه امامه قائلاً: هل تقصد...؟ أوماً (أكرم) برأسه علامة الايجاب قبل أن يقول: نعم ياسيدتي.. لقد فهمت ما اقصد تماما صديقتي.. صديقتي.. ترى من هو اللص؟

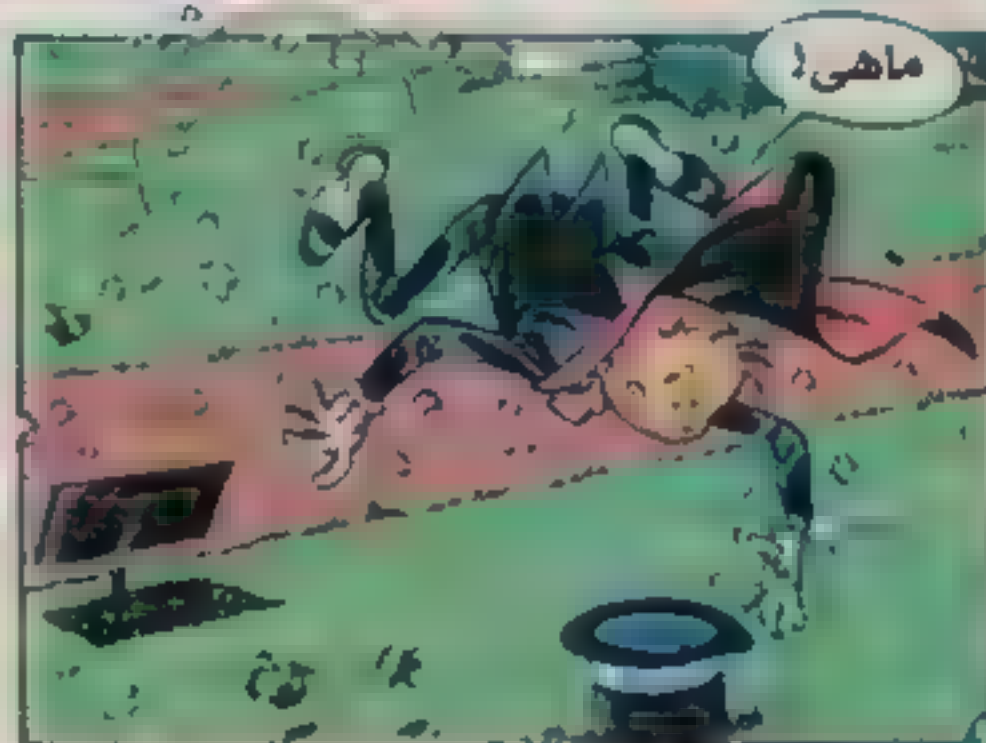
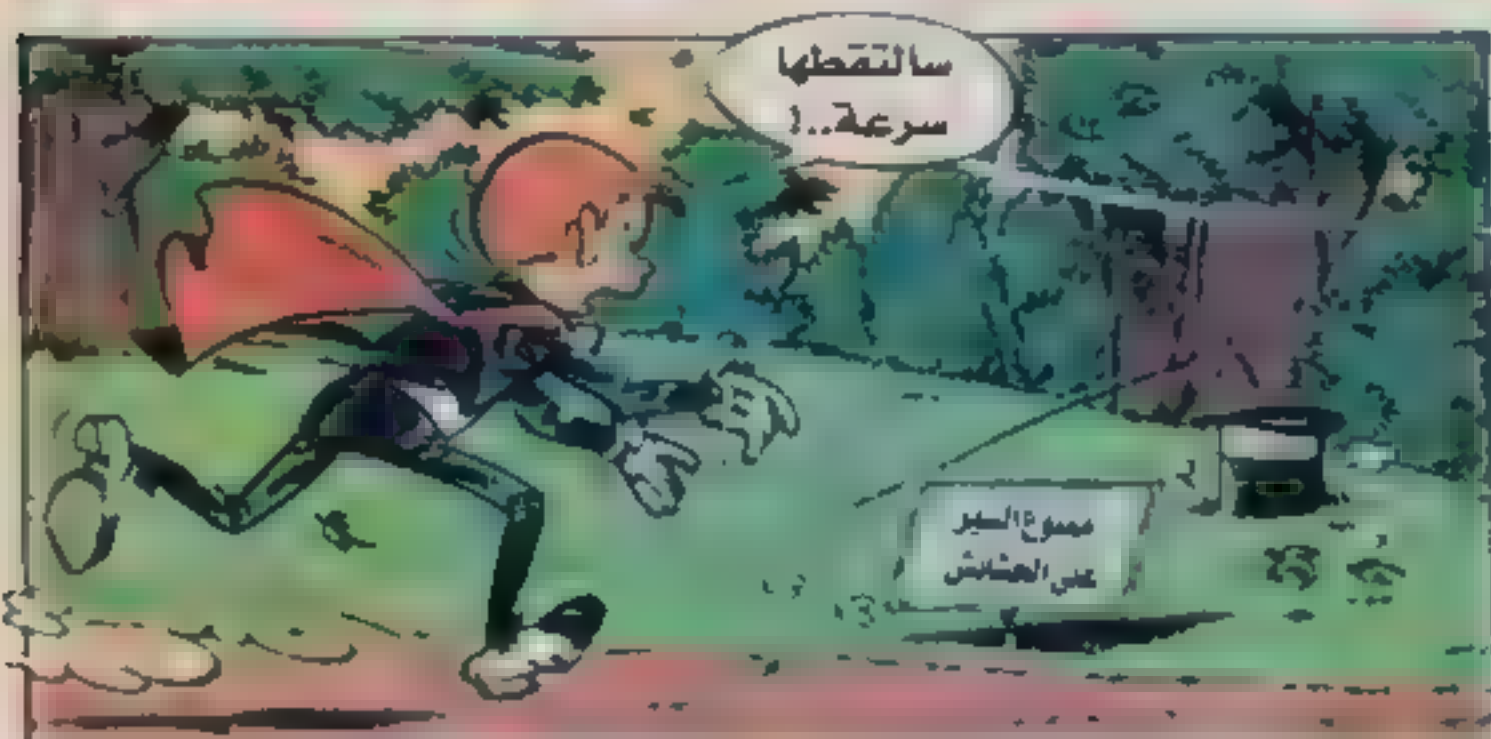
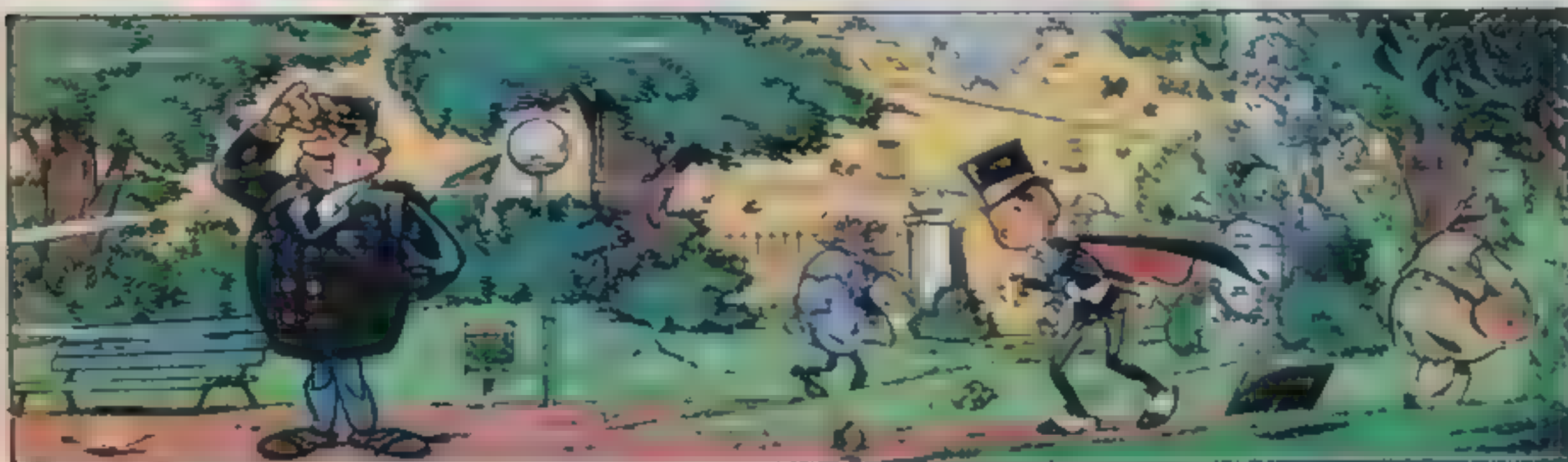
رسوم: عبد الشافي سيد

قصة: هشام الصياد



حل لغز لص القرية

عويس كادب حيث ادعى أنه لم يفتح الصندوق الذي يحوى المود منذ سنوات عديدة رغم أن اطار مني لاحظ ان المود داخل لفافة من ورق الجرائد وقد بشر بالجريدة تهنة من الاهالي بسبب عمه عمدة القرية رغم أن عمه صار عمدة منذ اسبوع واحد فقط كما ذكر من قبل... فالص هو عويس





حكاية القهوة



المرتفعات اما البن
السريع تزرع
شجيرات في
السهول... وللحصول
على شجيرات
جيدة وباضرة لابد
ان تزرع شجيرات
البن في ارض خصبة
ويتم حمايتها من
الرياح عن طريق
احاطتها بمصدات
للرياح. اما عن رحلة
تلك الثمرة

الصغيرة ذات اللون الاحمر الداكن منذ جمعها من على فروع الشجيرات إلى أن
تصبح مسحوق بني اللون تمر بعدة مراحل.

يفضل أن تعصد ثمار البن بالطريقة اليدوية حيث يتم قطف الثمار الكاملة
النضج وترك الثمار الخضراء عالمة بفروعها حتى تنضج فإن طعمها مازال مرًا.

يلجأ مزارعو المناطق الشديدة الحرارة إلى بسط ثمار البن بعد جمعها على الأرض
حيث تتعرض لأشعة الشمس الحارة وبعد عدة أيام يكون الغلاف اللحمي للثمار
قد جف وشمو فيفصل البذرة التي بداخل الثمرة عن الثمرة نفسها ثم تمرر
عبر الماشية حتى يتم فصل العشاء الرقيق الذي مازال عالقا بالبذرة والتي
تظهر في النهاية بلونها الاحضر اما مزارعو المناطق الغير حارة جدا يقومون
بجمع وتنقية وغسل الثمار جيدا ثم تقطع تلك الثمار في أحواض كبيرة مملوءة
بالماء ومعرضة لأشعة الشمس وذلك لمدة عشرة أيام تقريبًا حتى تجف ثم تأتي
بعد ذلك عملية التقشير.

بمجرد الحصول على البذور الخضراء تكون البذرة قد وصلت إلى المحطة قبل
الآخيرة والتي يتم فيها تجميع البذور الخضراء داخل أفران كبيرة فتنتفخ
ويتضاعف حجمها بفعل الحرارة ثم ينحول لونها إلى اللون البني الداكن ثم
تنقل البذور البنية اللون إلى المطاحن لتطحن وتتحول في النهاية إلى مسحوق
بني اللون جاهز للاستعمال.. يالها من رحلة..



ترجع حكاية القهوة إلى أسطورة قديمة تقول أنه في أحد الأيام كان رجل يسير
في منطقة بها شجر قصير استوقفته رائحة ذكية تنبعث من نبات يحترق
فاقترب من هذا النبات المجهول بالنسبة له ومد يده وتناول بعض ثماره ومضغه
فاصعبه ثم قام بغليه ليصبح منه مشروبًا وهو القهوة.. هذا ما تقوله الأسطورة
أما نحن فنقول، القهوة صبارة عن ثمار صغيرة لونها أحمر داكن وهي ثمار
الشجيرات تزرع في أكثر من خمسين دولة منها، البرازيل كولومبيا المكسيك،
اثيوبيا توجو الهند، سيرلانكا، اليمن.. أما عن أول من شرب القهوة فهو الشعب
الاثيوبي فاثيوبيا قديما كانت تعد المنطقة الوحيدة التي تنمو فيها شجيرات
البن تحتاج للحرارة والرطوبة حتى تنمو.. والطريف في الأمر أن نوعية البن
تحدد بحسب مكان زراعته، فمثلا البن العربي لابد وان تزرع شجيرات في





أكثر من ميناء يزدهر
بالصناعات المختلفة من بلاد
ميتاني وبابل وأشور
وسورية وفلسطين وجزر
شرقي البحر المتوسط
وبلد النوبة.

وعلى الضفة الغربية
للنيل، حيث مدينة الموتى،
كانت المعابد الجنائرية في
صف على حافة الصحراء
تؤدي إليها طرق صاعدة
تحف بها الأشجار وتماثيل
، أبي الهول، وهي أحد
الأودية المعزلة حضرت
في الصحراء مقابر الملوك،
وأودعت فيها رفاتهم
ودخائر ثمينية لم يدفن
مثليها في أي مكان آخر،
وهي وأد آخر مقابر الملوك،
وبينهما مقابر الأفراد من
علية القوم ورجال الدولة
والموظفين والعلماء

شريط ضيق من أرض
زراعية تليه هضبة جبلية
عالية وكانت تقوم على
ضفتي النيل المعابد تحيط
بها أسوار عالية وتقدمها
صروح شاهقة مصححة،
قممها من الذهب المتلألئ،
وكانت معابدها أكثر عددا
واضخم بنايا مما تدل
عليه أطلالها في الوقت
الحاضر. وكانت مدينة
الأحياء تقوم على الضفة
الشرقية للنيل حول
معابد الكرنك ومعبد
الأقصر يحرقها طريق
المواكب الكبرى وعلى
جانبيه تماثيل الكباش
وأبي الهول، وبوم البهوت
والقصور حول المعابد،
تحيط بها حدائق ذات
أشجار صالحة وأحواض
زهور تعبق بزوائد ركية.
وكان على النيل في طيبة



حيث تبعد الصحراء
الشرقية عنها كثيرا إلى
الشرق ويجري عندها
النيل عريض يفصل
بينها وبين الضفة الغربية
حيث تقترب الصحراء من
المهر ولا تترك سوى

عمارتها وروعة مناظرها
ونفوسها وروعة تماثيلها
وثراء كمورها وبقاياها
قصورها وبيوتها.

• نوبتها

تميزت طيبة بموقعها في
سهل واسع فسيح خصب،

مدينة الأقصر منذ القدم
العصور. وكانت ضمن
أربعة مدن صغيرة ضمنها
الأقليم الرابع من الأقاليم
السعيدة ولكنها تقدمت
على مدن الأقليم
الأخرى فصارت يعرف
بالقليم، واسمة، وسميت
أيضا باسم، أونو شمع، أي
أونو الجنوبية ومعنى
كلمة، أونو، هي عين
الشمس.

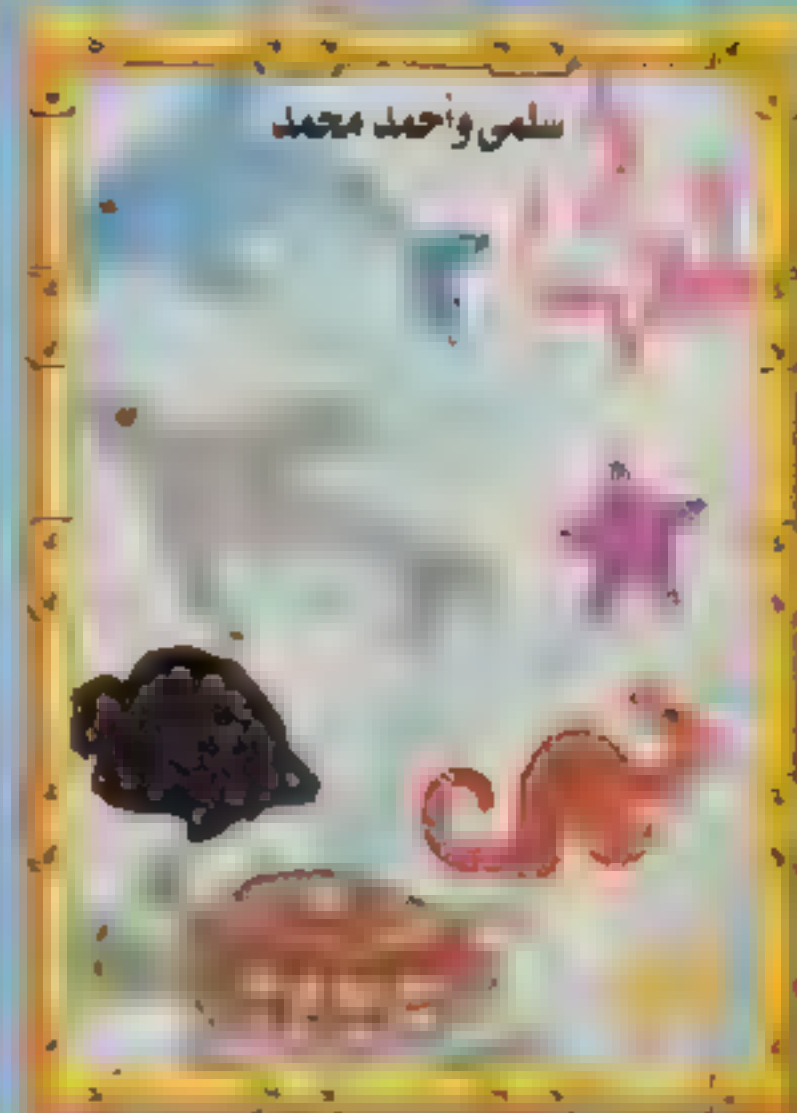
• لا تسر مدينة سحر
ولما دخل العرب مصر،
أطلقوا عليها اسم
الأقصر، أي مدينة
القصور وذلك بعد أن
بهرتهم ضخامة مبانيها
وحتى الآن تعتبر آثار
الأقصر بمعابدها
ومقابرها أروع منشآت في
العالم من حيث ضخمتها
ارتفاع مصلاتها ورفي

هل سمعت ناصبتي من قبل
عنية، الأقصر بلخا للأقصر
فيها الأجانب تسبح وكل يوم
ساعة المروج تنبهي من عازره
تروح وتسهب بلديا، هكذا يقول
للأقصر أهل المدن المصرية
وأكثرها إلزاما جعلها مقصدا
للمصريين لسياح من جميع
أحاء العالم للعرف على تاريخها
العائد لاكتشاف عموها
التيير.. فيها، تسير مما، بين
مراتب معابدها الضخمة
لتعرف على تاريخها العريق.

• تسمية وسماء حرن

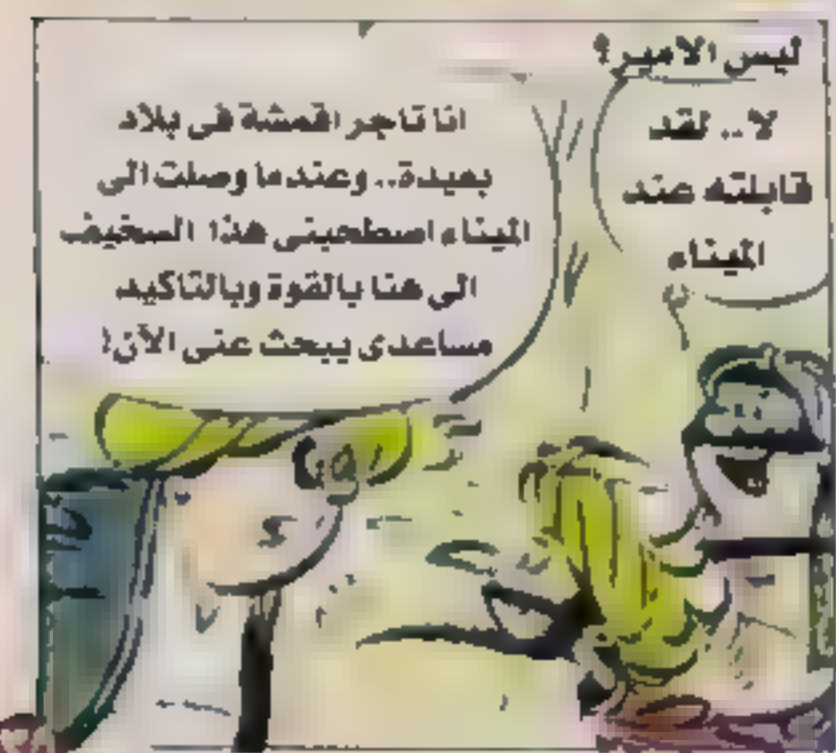
عرفت باسم طيبة منذ
قديم الزمان ويبدو أن
هذا الاسم كان مشتقا من
الكلمة المصرية القديمة
«تا، تبت، أي الحرم أو
الكان المقدس ورغم شهرة
اسم طيبة، فقد سبقته
إلى الوجود عدة أسماء
مصرية، أهمها، واسمة،
بمعنى المستقبل المزدهر
والأمل المرتقب وأطلقت
النصوص المصرية على







في قديم الزمان وسالف العصر والاولان كان الامير قمر الزمان يشاهد في هدوء وكسل عرضا مجسما لاسطول البحرى



هل رايت الامير عمر الزمان من قبل؟

لا! ولا أريد أن أراه..
أنا ..



ولكن عندما كنت في
عينه اليمنى

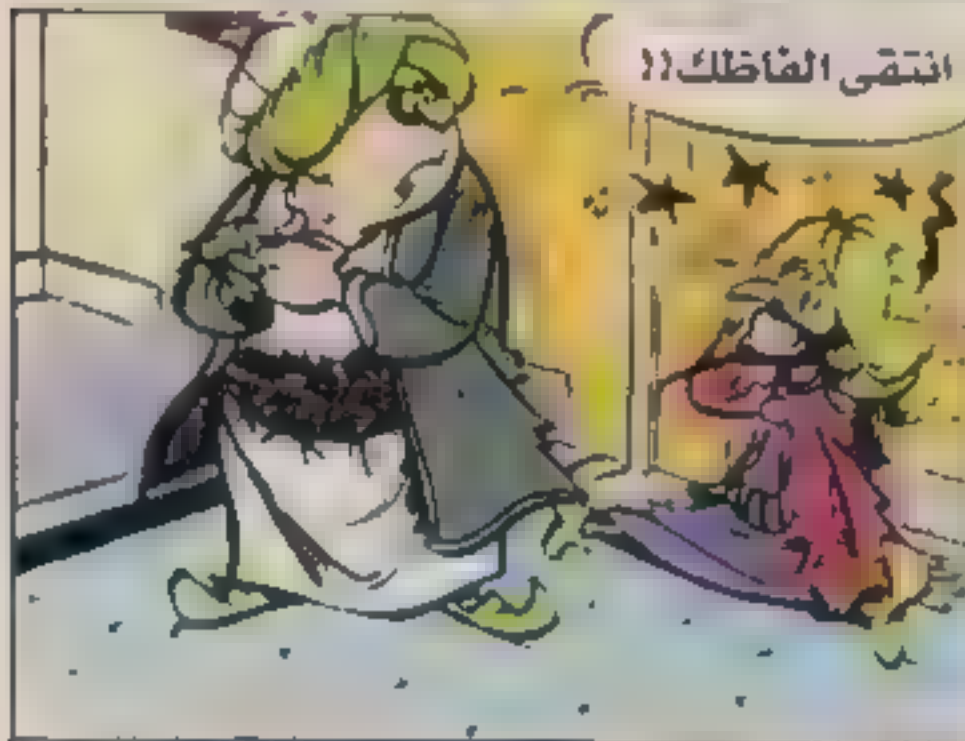
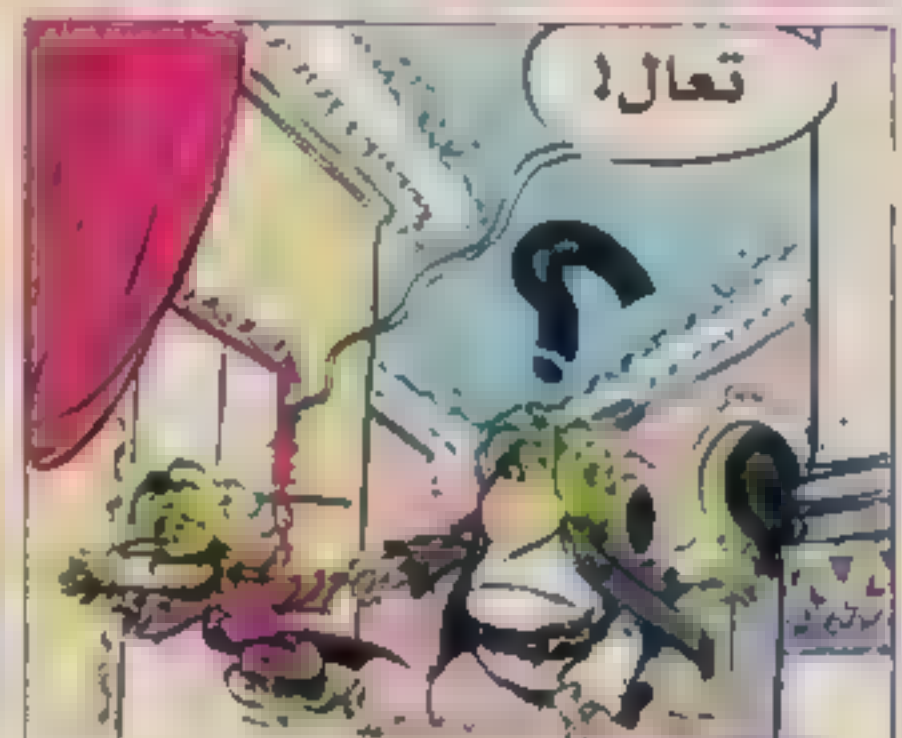
سأقدم شكوى
لقاضي مدينتكما!



هل ترى يا عرفان انه يشبهه؟

ألا تسمعتني
عندما أكلت؟

ألا ترى هذا التشابه
الكبير يا سهدى؟





انا ارفض هذه خيالة مستحيل ان اشارك في خطة كهذه!

سادفك لك مبلغا كبيرا



اتفقتا متى سأبدأ؟

فورا ولكن يجب ان تصبح مماثلا للامير.. عرفان.. البسه ملابس الامير



وبعد قليل..

رائع! يبدو كالامير تماما!



ولكن تشبه الوحيد الخطا هو ان لكدمه فوق عينه اليس!

وماذا افعل فيها؟



ادهب الى المطبخ واحضر كمادات له ولي

حسنا يا سيد

بمناسبة المطبخ.. متى سناكل؟



اتمنى ان تنتهي من المهمة بسرعة فهذه الطريقة ستكونى ثروة لشراء طعام لك!

ههم ههم وبعد ذلك.. ههم.. ناعب كوتشينة.. ههم ميام سكروش



رائع! اخففت اثار الكدمة تماما

عظيم! انتهى من المهمة فقد بدأت نمر بالماء فلا يوجد احد يلعب الكوتشينة هناك



حسنا.. انتظر هنا ساتي بالامير وفي هذه الاثناء تدخل انت حجرتك..



هاها ها! الخطة نجحت!



سمو الامير قم..



كان يجب ان نحترس يا وديري المحلص فنقد كنت خارجا من الباب لحظه ودخلت



لقد اصيب لكدمه في عيني اليس!

الاستمرارية في تناول الطعام لفترة
مدة طويلة فهذا
الأكول السخيف يلتهم
كل شيء في المنزل



نعم.. فاشاء معالجة
عيني انتهزت الفرصة
وتركتها تنمو..

ذقك!! لقد تركت
لحيته تنمو!!



لماذا تنظر الى هكذا يا وري
العزير؟



ماذا حدث؟

انت! اترك حيتك تنمو
فورا!



الا تعجيبك
يا حبهان؟

هذا شيء سخيف!
بل هو شيء ممل!!



واخيرا..

نعم.. نعم..
لقد تعب
كثيرا بالفعل.

رائع! رائع!
اهنك!



اترك الكوتشينة الآن واهتم
بلحيته فقط!



يمكننا أثناء الانتظار أن أعلمك
كيف تلعب الكوتشينة؟

ومرب عدة أيام
بها لا
تنمو
بسرعة!



ولكن للأسف

يااااه!

عزيزي حبهان؟
نادرا ما اراك

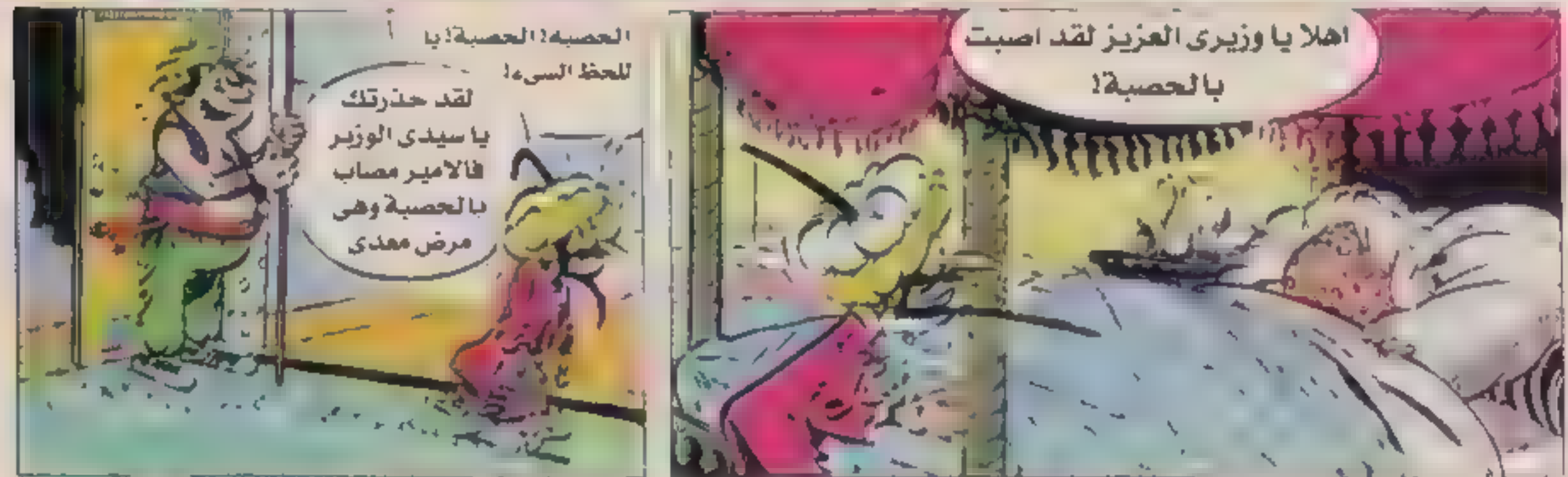


حسنا! استعد!
سأنادي الامير!



لماذا تعصب الآن لاني حلقته فهي
لم تكن تعجيبك!





ادھب لثرون هل لامير في حاله جيده يا عرفان؟

حسنيا يا سيدى



وبعد قليل..

لقد راسته يا سيدى، لهن به كدمات، ويدون

لحبه او حصية

ههم ميام

رائع!

سكروتش



ولكنه فقد خمسة كيلو

جرامات من ورنه

م... ماذا؟



لا لا تطلب منى ان ا

امسح عن الاكل!

كلا.. ستمتنع عن

الاكل! بل ستمارس

تقريبات رياضية

ايضا!



يا ادد! لاجو ساخن

هنا جدا!

ميتما انت تقبل من

ورن هذا ساريد ان

من ورن الاحمر!



حسنيا يا سيدى..
ساجعله يفقد
ورنه سريعا

ونقر الايام.

ولكن صعبك تهمى

جدا جدا جدا. وانا

مستعد لعمل اي شيء

حتى لا اكل!



لطيف منك يا وزيرى

المخلص حبهان ان تهم

بصحتى، ولكنى بالفعل

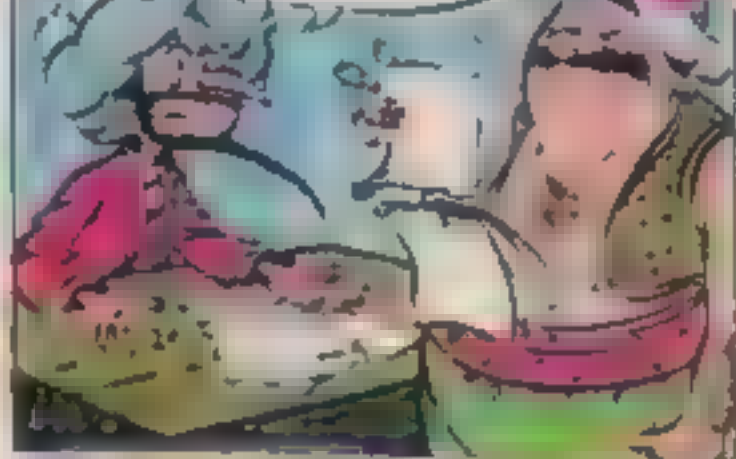
ظير جانع

والا زاد 2 كيلو جرام من ورنه

يقوم انت بزيادة نصف كيلو

عندك وانا انقص نصف كيلو

عندى فيصبحا متساويان



الرجل فقد؟

كجم من ورنه

كجم من ورنه

كجم من ورنه

كجم من ورنه

كجم من ورنه

كجم من ورنه

كجم من ورنه

كجم من ورنه

كجم من ورنه

لا.. كمالك ما تناولته!

امرك عجب يا وزيرى الحبيب!!



الا ترى ان طريقك غريبة؟

حمام بحار اثناء تناول

الطعام؟

كل!



اشعر بالضعف الشديد!

والان اصبحا متشابهان

تماما.



هيا! لا وقت عندى

سننخذ الخطة الآن!







هواة طوابع البريد أفاريص

القبائل برجالها
ونسائها وأطفالها
وشيوخها ومعهم
متاعهم
وحبائياتهم.
واستسلموا في
الزحف حتى وصلوا إلى
سوريا وفلسطين..
واستقروا هناك بعض
الوقت وامتزجوا بأهل
تلك المناطق ثم بدأوا في
التحرك نحو مصر بعد
أن عرفوا أنها كانت تعاني
من الضعف والاضمحلال
في عهد الأسرة الثالثة
عشرة. ودخلوا الدلتا
حوالي عام ١٧١٠ ق. م
واستبد سلطانهم على
مصر كلها واتخذوا من
أفاريص، في شرق

في القرن العشرين قبل
الميلاد قامت قبائل
جبيلية تسكن المناطق
الوسطى من أسبانيا
بالا اتجاه نحو الجنوب
والغرب. كانت تلك
القبائل تسعى وراء
أوطان جديدة فيها
الخير والنماء والوفرة
في الكلاء بدلا من
بيئتهم الجبلية
الشحيحة. تحركت تلك

معظم أرض مصر
الجنوبية. ثم بدأ
يخطط لغزو أفاريص
نفسها. لتحريرها ولكنه
توفي قبل أن يصل إليها.
ثم تولى أخيه، أحبس،
قيادة الجيش. ويعتبر
أحبس أشهر هؤلاء
الأمراء وذلك لأنه هو
الذي استطاع هزيمة
الهكسوس وطردهم من
مصر. لم يكن الانتصار
على الهكسوس سهلا
فقد استمر القتال
لعدة عشر سنوات حتى
استطاع أحبس فتح
أفاريص عاصمة
الهكسوس وطردهم منها.
واراد تأمين مصر من
الغزو الخارجي، فقام

الدلتا عاصمة لهم. هذه
القبائل كانت تسمى
«الهكسوس».
كان احتلال الهكسوس
لمصر هو أول أذلال تعرفه
أرض الحضارة القوية.
فالهكسوس بعريتهم
الحربية التي يجربها
الجياد - وهي آلة حربية
كانت جديدة في ذلك
الوقت - أطاحوا أمامهم
كل مقاومة. وتعاملوا مع
المصريين بقسوة شديدة.
استمر احتلالهم لمصر
أكثر من قرن ونصف
حاول فيه الأمراء
مقاومتهم وأخرجهم من
مصر، من هؤلاء الأمراء
«سقن رع تاو» وابنه
«كامس» الذي استرد

أيضا مقبرة لكل من
أرادها بسوء.
الطابع اصدار قديم
يهود الى عام ١٩٥٧ فنة
عشرة مليمات يصور
معركة أفاريص وأحبس
على عريته الحربية
التي كان لها الفضل في
القضاء على الغزاة.



اعداد: سهير متولي



شكلى كله يعنى ايه
لو جسميل جدا وساحر
بس مش بعرف أسامج
أوامر الايد تصالح
وحدي ف الدنيا بعيش
مش مع الاصحاب فريق
أوف رحلة أكرون فريق
شكلى كله يعنى ايه
لو بعيش قنصل وبيليه
كل دا راح يسوي ايه؟؟
شعر: سهير متولي رسوم: عبد الشافي سيد

ركن هواة الشعر شكلى كله يعنى ايه

مش مهم أنا لوني ايه
شعري أصغر ولا أكبرت
أوعيسوني لونها ايه
خضرا زرقا ولا سمرا
شكلى كله يعنى ايه
لو جسميل جدا وساحر
بس قلبى قاسى جارح
أوما بعرف شى أصون
عهد صااحبى أوبخون

مادة أكثر من ساعة يوميا
حتى لا تنساي بالملل،
وخصصى ربع ساعة
راحة للفصل بين كل
مادة وأخرى وأهم من
تنظيم الوقت هو أن
تكونى واثقة فى نفسك
وفى قدراتك، فالشقة
بالنفس هي أول خطوة
تتمكنك من تحقيق كل
طمو حالك فلا يوجد
مستحيل يا..... دكتورة

معكم: هويدا حافظ

مذاكرتك، ولا تجعلى
الدروس الخصوصية
تعملك عن المذاكرة
فيجب أن تستذكرى كل
درس أولا بأول حتى لا
تتسراكم عليك المواد،
وقدرى لكل مادة وقتا
كافيا وحددى لها وقتا
معينا حتى لا تهدرى
الوقت، وأعدى قائمة
بأعمالك اليومية فى
مساء اليوم الذى قبله مع
ترك وقت فى برنامجك
للطوارئ التى لا
تتوقعها مثل زيارة بعض
الضيوف أو الخروج مع
الاهل الخ.
ونوعى فى استذكار المواد
بحيث لا تستغرق كل

فيجب أن تصلى اليه
بالحزيمة والاصرار ولا
تدعى أحد يحيط
عزيمتك، فأنت قادرة
على التفوق فى كل
الراحل كما تفوقت من
قبل فى الشهادة
الابتدائية، المهم أن
تضعى خطة منظمة
وعملية تتمكنك من
الوصول لهدفك الكبير
ولا يهم مكان الاستذكار
فمن يريد النجاح يذاكر
تحت أى ظروف وفى أى
مكان فاولا يجب أن
تبدأ بتنظيم يومك
حتى تنجح فى
تنظيم حياتك وأوقات

وجدت فيه حرص
شديد منك على التفوق
والتخطيط للمستقبل
مع أنك لازلت فى
الاعدادية، فلأبد
بالفعل أن يجعل الانسان
لكل وقت من حياته
هدفا ولكل عمل غاية
وأن يبرمج حياته على
هذا الأساس، ولو تأملت
فى سير الناجحين فى
الحياة لرأيت أن النجاح
فى حياتهم كان بمقدار
ما كانوا يرسمون
لحياتهم من أهداف.
فبما أنك وضعت لنفسك
هدفا محددأ وهو
الدخول لكلية الطب،

فهل يتحقق حلمى
واذهب لكلية الطب؟
وأريد أن اعرف كيف
أذاكر؟ وأنا أخذ دروس
فى كل المواد، فكيف
أنظم وقتى بين الدروس
والمدرسة والمذاكرة وأرجو
نصيحة مفيدة مع العلم
ان أختى الكبرى تذاكر
قبل الامتحان بشهر
واحد فقط وتنجح.

صديقتى الودودة
أسعدنى خطابك لما

أنا إنسانة محبة للناس
وذودة ومرحة وأحب
الخير للناس ولنى
طموحات كبيرة وهى أن
أذهب لكلية الطب، وأنا
الآن فى الثالثة اعدادى،
ولكن أختى الكبيرة كانت
فى القسم الادبى وتقول
لى فكرى فى كلية تأخذ
مجاميع منخفضة مع
العلم أنى حصلت فى
سنة خامسة ابتدائى
على مجموعة مرتفع



أريد أن أصبح دكتورة



كيف ترسم عازف البيانو؟



تقديم: عبد الشافي سيد